

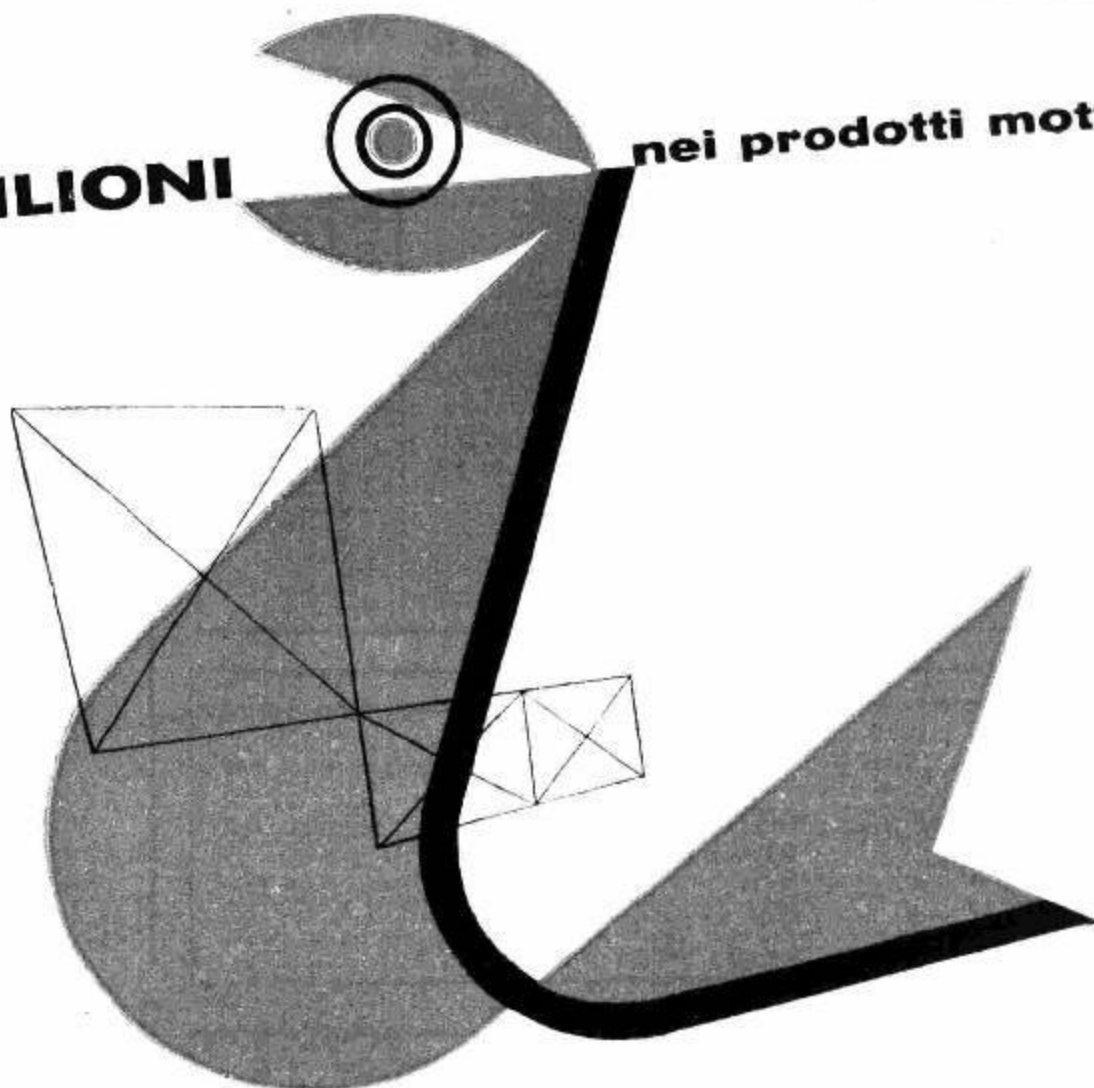
RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

50 MILIONI

nei prodotti motta



grande concorso

Motta
Sport
1947

PROPAGANDA MOTTA

erbato carboni

Norme dettagliate presso tutti i rivenditori di prodotti Motta.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Bari I	1059	283,3	Bari II	1348	222,6	Busto Arsizio I	9630	31,15
Catania	1104	271,7	Forlì	1303	230,2	Busto Arsizio II	11810	25,40
Firenze	1068	280,9	Genova	536	559,7	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Genova II	996	304,3	Genova I	1258	238,5	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Milano II	610	491,8	Milano I	814	368,6	AUTONOME		
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1088	280,9			
Roma S. Palomba	713	420,8	Padova	1429	209,9	Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	565	531,4	Roma M. Mario	968	309,9		1140	263,2
Sanremo	1348	222,6	Torino I	1357	221,1			
Torino II	906	304,3	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1348	222,6			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
FRANCIA				UNGHERIA			
Programma nazionale	20	335,2	895	Budapest I	—	549,5	545,9
Lione	20	400,5	749	INGHILTERRA			
Marsiglia	20	253,1	1185	Programma nazionale	100	449,1	648
Nizza	100	431,7	695	North England	100	391,1	767
Parigi Villebon	10	349,2	859	Scotland	100	373,1	804
Strasburgo	100	328,2	913	Wales	100	342,1	877
Tolosa	100	328,2	913	Londra	100	298,8	1013
Programma parigino				Midland	100	285,7	1050
Bordeaux	40	215,4	1393	North Ireland	100	285,7	1050
Grenoble	15	215,4	1393	Programma leggero			
Nizza	25	215,4	1393	B. S. C.	150	1500	200
Lione	25	224	1339	B. S. C.	100	261,1	1149
Parigi Romainville	10	386,6	776	Terzo programma			
Montecarlo	—	410	731	West England	100	514,6	583
Montecarlo o. c.	—	68,95	6130	West England	100	203,5	1474
OLANDA				Programma onde corte			
Hilversum I	100	301,5	995	da ore 0,00 a ore 0,45	42,40		
Hilversum II	30	416	722	0,45 a ore 0,45	31,55 - 31,32		
SVEZIA				0,45 a ore 0,45	41,32 - 31,12 - 30,53		
Falun	100	276,2	1086	0,45 a ore 0,45	40,98 - 31,55		
Hörby	40	265,6	1132	0,45 a ore 0,45	31,55 - 24,80		
Motala	150	116	1388,9	0,45 a ore 0,45	24,80 - 19,71		
Stockholm	50	426,1	704	0,45 a ore 0,45	24,80 - 19,71		
SVIZZERA				0,45 a ore 0,45	24,80 - 19,71		
Beromünster	100	539,6	556	0,45 a ore 0,45	24,80 - 19,71		
Monte-eneri	15	257,1	1167	0,45 a ore 0,45	24,80 - 19,71		
Sottens	100	443,1	677	0,45 a ore 0,45	24,80 - 19,71		

Con la sesta puntata di lunedì 28-10 cessano le trasmissioni della manifestazione a premi

GIRANDO PER IL MONDO

Quanto prima verrà offerta dalla ditta Luigi Sarti & Figli di Bologna una nuova serie di trasmissioni di particolare importanza

Risultati della sesta trasmissione del 28 ottobre. La città da indovinare era: **GERUSALEMME**

I premio di lire 10.000 è stato vinto dalla signora Emma ROSSATO - Verona
e le dieci cassette di prodotti SART sono state vinte dai Signori: Lina Rossi Genova - Margherita Da Rin, Bassano (Padova) - Renato de Montemayor Napoli - Angelo Bregani - Torino (Varuse) - Cappellini Vittorio, Pistoia - Maria Passafiuma, Bolzano - Maria Assunta Amadi Acqui - Mario Gastini, Desio - Ida Valpreda Torino - M. Balestra - Avvia Canavese.

Nevrastenia e Debolezza sessuale - Virilità

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto di effetto rapido, efficace, duratura, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati, UOMINI che per eccessivo lavoro mentale che per errori giovanili, nevrastenia, ed altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTOGEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurandovi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. Cura completa Lire 1000, franco di ogni altra spesa pagamento anticipato, ed in assegno.

DEPOSITO GENERALE

«L'UNIVERSALE»

Via del Monte n. 10, p. 1 - BOLOGNA

OROLOGIO DI CONTROLLO O. T.



OROLOGI PER GUARDIE NOTTURNE
APPARECCHI VISITA-OROLOGI ELETTRICI CONTA-
SECONDI - CRONOSCOPI - CONTAGIRI - TACHIMETRI

CRONOTECNICA

S. A. CERETTO & C.

OROLOGERIA TECNICA, INDUSTRIA E SCIENTIFICA
OFFICINA PER COSTRUZIONI MECCANICHE DI ALTA PRECISIONE
RIPARAZIONI

SONO 2 MILIONI
SENZA LAVORO

Sconfiggere la disoccupazione, rivalutare la moneta, ridare case, pane e lavoro a tutti: questo è il gigantesco e tormentoso problema che occorre risolvere perché la Patria risorga dalle rovine.



Solo sottoscrivendo al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE

dimosteremo la nostra volontà di rinascita, faremo un affare economicamente vantaggioso, garantiremo l'avvenire nostro, dei nostri figli, dei nostri fratelli.

Chi non sottoscrive è un disertore.
Chi non sottoscrive avvicina anche a sé e ai propri figli lo spettro pauroso della disoccupazione e della fame.

Non negate alla Patria un gesto di solidarietà che condurrà nelle case e nel cuore di tutti il benessere, la serenità, la pace.



Sottoscrivete al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE



NUMERO 46

17-23 NOVEMBRE 1946

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO

VIA ARSENALE, 33 • TELEFONO 41.178

PUBBLICITÀ S. L. P. R. A.

VIA ARSENALE, 33 • TORINO • TEL. 42.523

Il piano di ricostruzione della radio in Italia

Nella riunione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana che si è tenuta recentemente a Milano, è stata presentata una relazione della R.A.I. nella quale è riassunta la situazione attuale della Radiodiffusione in Italia, sono elencati i danni sofferti dai nostri impianti a causa della guerra, ed è descritto il piano di ricostruzione attualmente in corso di svolgimento, e che sarà ultimato tra la fine del 1947 e i primi mesi del 1948.

Crediamo far cosa gradita ai nostri lettori nel dare qualche notizia in merito a tale piano, alla cui realizzazione sono intensamente impegnati tutti

TABELLA A. — Situazione della rete ad onda media alla fine della ricostruzione:

Potenza in kW	Potenza in kW
1) Ancona 25	16) Napoli I 30
2) Bari I 20	17) Napoli II 5
3) Bari II 1	18) Padova 0,25
4) Bologna I 50	19) Palermo 10
5) Bologna II 1	20) Roma I 100
6) Bolzano 20	21) Roma II 5
7) Cagliari 10	22) S. Remo 5
8) Catania 5	23) Torino I 30
9) Firenze I 100	24) Torino II 20
10) Firenze II 5	25) Trieste 10
11) Genova I 10	26) Venezia I 25
12) Genova II 5	27) Venezia II 5
13) Messina 5	28) Verona 1
14) Milano I 100	29) Centro Adriatico 25
15) Milano II 10	30) Centro Sicilia 25

Totale 30 trasmissioni per 763,25 kW

i tecnici della Radio Italiana, sia della Direzione che delle varie stazioni, e di cui è stato fatto cenno nella conversazione che il sig. Presidente ha tenuto alla Radio il giorno 3 novembre 1946.

Il piano stesso, riassunto nella tabella A, prevede per le stazioni a onda media un totale di 30 trasmissioni per una potenza complessiva di 773,25 kW. A seguito della migliore ripartizione degli impianti e della prevista adozione di antenne più efficienti, le condizioni di ricevibilità nel nostro territorio verranno, al termine di realizzazione del piano, ad essere, nell'insieme, migliori di quel che non lo fossero prima della guerra, nonostante che allora il numero dei trasmissioni e la potenza complessiva installata fossero di circa il 12% superiori. Ricordiamo, a questo punto, che i danni sofferti dalla Radio Italiana a causa della guerra sono stati ingentissimi e pari all'85% circa della sua potenzialità di anteguerra. Un elenco schematico di tali danni è riportato nella tabella B.

E' bene avvertire che scopo fondamentale del piano di ricostruzione è di garantire in ogni punto del territorio nazionale la ricevibilità con risultati soddisfacenti di almeno una stazione di radiodiffusione della nostra Rete, limitando necessariamente la possibilità di ascolto di due stazioni diverse solo ad alcune zone e in particolare ai centri maggiori che potranno così fruire di due programmi differenti.

A tal fine è stata attuata una completa riorganizzazione della distribuzione in *relé* delle nostre stazioni, che, a partire dai primi giorni di novembre c. m., sono state ripartite su due diverse reti di programmi.

Tornando a esaminare il nostro piano, osserviamo che la sua realizzazione è stata graduata in modo da rimettere anzitutto in funzione i trasmissioni già esistenti e che rispondono a effettive necessità di ascolto, completando successivamente il piano con le nuove stazioni destinate a servire le zone già meno servite prima della guerra.

Entro l'anno in corso la prima parte del piano sarà stata ultimata e sarà già stata iniziata la seconda parte. Nella tabella C sono indicati i trasmissioni a onda media che risulteranno in funzione prima della fine

del 1946. Confrontando questa tabella C con la situazione dei trasmissioni italiani a onda media al 1° giugno 1940, si nota che, a parte i trasmissioni che si trovavano al di fuori del territorio attualmente amministrato dal nostro Governo, la situazione nel resto d'Italia, dal punto di vista degli ascolti, verrà fra pochi mesi ad essere non certo inferiore a quella di una volta. Si sarà, è vero, provveduto a deflazionare alcune zone, ma si compenso se ne serviranno meglio altre che prima risultavano sgraziate.

Un ulteriore netto miglioramento si otterrà l'anno venturo con la costruzione dei nuovi trasmissioni di Napoli 80 kW, Centro Adriatico 25 kW.

TABELLA B. — Trasmissioni ad onda media asportati o distrutti:

Potenza in kW	Potenza in kW
1) Ancona 1	12) Padova 0,25
2) Aquila 1	13) Roma I 200
3) Bologna I 50	14) Roma II 200
4) Bologna II 0,25	15) S. Remo 5
5) Catania 5	16) Torino I 30
6) Cervia 25	17) Torino II 5
7) Firenze I 100	18) Torino III 5
8) Firenze II 20	19) Trieste II 1
9) Firenze III 1	20) Verona 1
10) Napoli I 10	21) Tripoli 50
11) Napoli II 1	22) Zara 10

Totale 22 trasmissioni per 721,50 kW

Centro Sicilia 25 kW e Ancona 25 kW (in sostituzione della stazione da 0,25 kW che verrà installata provvisoriamente in questa città entro quest'anno), oltre che col rifacimento degli impianti di Palermo e di Milano I, la quale ultima verrà portata a 100 kW di potenza. Inoltre la sostituzione degli attuali sistemi radianti con altri più moderni del tipo anti-evanescenza, permetterà di allargare notevolmente le aree servite dal raggio diretto, e garantirà quindi un ascolto di maggior sicurezza a larghe zone del territorio nazionale.

Nel campo delle trasmissioni a onda corta si prevede che al termine di realizzazione del piano si avranno in funzione tre stazioni della potenza complessiva di 150 kW; si sarà certamente ben lungi dal numero e dalla potenza complessiva dei trasmissioni a onda corta esistenti prima della guerra, ma i compiti di diffusione della cultura nazionale a cui saranno chiamate le nuove stazioni a onda corta saranno naturalmente ben diversi da quelli a carattere imperialistico a cui erano destinate le precedenti stazioni del Centro Imperiale di Prato Smeraldo (Roma), di modo che si può senz'altro affermare che la nuova sistemazione deve ritenersi anche in questo campo soddisfacente.

Un altro settore in cui la R.A.I. intende di stare alla pari con gli sviluppi più recenti della tecnica, è quello della modulazione di frequenza. Mentre questo sistema non potrà che affiancare nella maggior parte dei casi il consueto sistema a modulazione d'ampiezza in uso in tutti i normali impianti radiofonici, esso potrà presumibilmente essere preferito in alcune zone particolari o per alcune stazioni ripetitrici. Frattanto, a scopo spe-

TABELLA C. — Trasmissioni ad onda media funzionanti alla fine dell'anno 1946:

Potenza in kW	Potenza in kW
1) Ancona (provvis.) 0,25	14) Milano I 50
2) Bari I 20	15) Milano II 10
3) Bari II 1	16) Napoli 5
4) Bologna I 50	17) Padova 0,25
5) Bologna II 1	18) Palermo 10
6) Bolzano 20	19) Roma I 100
7) Cagliari 5	20) Roma II 5
8) Catania 5	21) S. Remo 5
9) Firenze I 100	22) Torino I 30
10) Firenze II 5	23) Torino II 20
11) Genova I 10	24) Trieste 10
12) Genova II 5	25) Venezia 20
13) Messina 5	26) Verona 1

Totale 26 trasmissioni per 543,50 kW

rimentale, e per raccogliere tutti i dati necessari e anche per abituare il pubblico al nuovo sistema di trasmissione che potrebbe offrire in avvenire qualche interessante sviluppo, la R.A.I. sta attrezzando e installerà, presumibilmente entro l'anno, quattro stazioni a modulazione di frequenza destinate a Roma, Napoli, Milano e Torino. Sempre con lo stesso sistema a modulazione di frequenza si stanno predisponendo dei ponti-radio per collegamenti diretti studio-trasmissione o locali esterni-studio, in sostituzione dei collegamenti in cavo utilizzati sinora.

Per ciò che riguarda infine gli impianti di bassa frequenza e i circuiti musicali per i collegamenti in *relé*, rinviamo il lettore a quanto pubblicato recentemente su tali argomenti su queste stesse colonne. Senza ripeterci diremo semplicemente che anche in questo settore si sta lavorando attivamente e che si prevede che una sistemazione stabile e definitiva possa essere raggiunta entro il 1947.

G. C.

LA SUITE SINFONICA "LULU"

di Alban Berg

Dopo una rarità vivaldiana, e cioè quel singolare Concerto in do maggiore per 2 mandolini, 2 flauti, 2 trombe, 2 « violini in tromba marina » e violoncello, il cui manoscritto si conserva alla Landesbibliothek di Dresda, il concerto prosegue con una novità di straordinario interesse, e cioè l'esecuzione della suite Lulu di Alban Berg.

Alban Berg (1885-1935) fu, com'è noto, il maggiore allievo di Arnold Schoenberg, e secondo l'opinione di molti egli fu, nella scuola viennese, l'artista che seppe trarre risultati positivi dalla teorizzazione dodecafonica schoenberghiana. La sua opera Wozzeck, rappresentata anche a Roma alcuni anni or sono, non reca traccia del duro tormento stilistico e tecnico onde nasce, e persuade di colpo l'ascoltatore con una immediatezza espressiva atta a fugare i soliti luoghi comuni sul cerebralismo di queste forze dell'arte moderna. In Italia sono pure stati eseguiti la Suite lirica, il Concerto per violino, la cantata Il vino, ardue composizioni che si sono acquistate consensi appassionati non meno che le radicali disapprovazioni di altri ascoltatori.

Lulu è l'ultima opera incompiuta, lasciata incompiuta dal maestro dopo il secondo atto. Il testo è tratto dalla contaminazione di due lavori — *Lo spirito della terra* e *Il vaso di Pandora* — di Frank Wedekind (1864-1918), l'ironico fustigatore della convenzionale morale borghese, al quale oppone le forze demoniche della sensualità e della carne. Lulu è la donna, anzi, la femmina, il principio sessuale scatenato in tutta la sua tragica innocenza, che passa sulla terra seminando catastrofi a se stessa e a chi se ne lascia avvicinare: l'Ubuweib, come dicono i tedeschi. Non c'è bruttura della vita sessuale che non venga affrontata in questo soggetto con una cruda e disperata franchezza, piena di sinistra pietà per la condizione umana.

Musicalmente, l'opera segna rispetto al Wozzeck uno schiarimento anche più fedele e rigoroso sotto l'insegna schoenberghiana della dodecafonica. La « serie » di dodici suoni onde caratterizzata la protagonista, è la matrice d'ogni altra idea musicale contenuta nell'opera, sì che tutti gli altri personaggi sembrano per così dire, generati, e poi divorati, da questa fatalissima donna. Come nel Wozzeck, sono impiegate anche in Lulu le forme classiche della musica strumentale: sonata, rondò, tema con variazioni, ecc. Soltanto che, mentre in Wozzeck, queste forme davano luogo a singole scene, qui sono — si potrebbe dire — stratificate per lungo, e addossate ai singoli personaggi: il dottor Schön si esprime in forma-sonata, la presenza del giovinetto Alwa implica la forma del rondò, ecc. Inoltre mentre Lulu è incarnata musicalmente dal principio vocale, spinto anche ai più temerari eccessi della coloritura, forse per rendere l'umanità di quel suo carattere demoniaco, i personaggi maschili sono caratterizzati da una espressione prevalentemente strumentale.

Dall'opera non ancora compiuta (che fu rappresentata a Zurigo nel 1937, priva dell'ultimo atto), l'autore stesso aveva tratto una suite sinfonica da concerto che, nella disposizione dei pezzi, non segue l'ordine logico delle scene teatrali, ma si coordina in una sua autonoma realtà musicale. Ne vengono eseguiti in questo concerto tre pezzi, e cioè l'Introduzione ed Inno dal Rondò, che si riferisce, come s'è detto, al personaggio del giovane Alwa, musica che nell'opera trova la sua collocazione alla fine del secondo atto; l'Ostinato, una impressionante bravura compositiva di grandissimo effetto, dove un'idea musicale viene ampiamente sviluppata e condotta fino ad una specie di climax, dopo il quale essa si srotola per così dire a rovescio, « a specchio », come suona il termine tecnico, senza che in questo artificio vadano perduti i valori emotivi ed umani che sono così intensi in tutta l'opera; infine il Tema con variazioni, il

quale presenta questo singolare interesse, di utilizzare un tema musicale dovuto allo stesso drammaturgo Wedekind. È un motivo di canzonetta, anzi, sarebbe meglio dire di canzonaccia, una di quelle cantilene roche e sensuali di cui i tedeschi sembrano avere il segreto e nelle quali la sensualità esibisce tutto il peso consolatorio della sua condanna e della sua materiale tristezza. Berg ne trae quattro Variazioni di esplicita caratterizzazione espressiva (maestoso - grazioso - funebre - affettuoso), dopo le quali il tema viene ripreso.

Completano il programma il III Concerto per pianoforte e orchestra, in do minore, di Ludwig van Beethoven, opera fiera e vigorosa, che si appresenta strettamente, dal punto di vista stilistico, alla II Sinfonia, ma con maggiore concisione, ed il noto poema sinfonico straussiano *Morte e Trasfigurazione*.

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus - Venerdì, ore 21 (Rete azzurra).

L'Etere È GIURIDICAMENTE DIVISIBILE?

E' questo un caratteristico problema che viene prospettato dal giornale francese « Monde », in relazione alla attuale situazione radiofonica berlinese ed all'occupazione quadripartita della città.

Come è noto le recenti elezioni a Berlino hanno dato la vittoria al partito Social-democratico. Era logico che dopo la battaglia elettorale i social-democratici non si accontentassero dell'effetto immediato di questa vittoria, e cioè del fatto di occupare quasi la metà dei seggi nella futura assemblea municipale di Berlino e forse la maggioranza dei posti nel Governo municipale. Esiste infatti a Berlino un certo numero di posizioni detenute dal partito social-comunista unificato che, legalmente o semplicemente di fatto, non vengono ad essere toccate dal risultato dello scrutinio del 20 ottobre.

Fra le posizioni principali è la Radio di Berlino, per la quale non sembra che il partito social-democratico possa ottenere partita vinta senza l'appoggio degli alleati occidentali. E qui si affaccia l'arduo problema giuridico al quale abbiamo accennato.

I russi, come occupanti esclusivi della loro zona e del loro settore berlinese, pretendono di occupare anche in maniera esclusiva l'Etere sovrastante a quel territorio. In altre parole essi lasciano alle potenze occidentali soltanto il diritto di occupare le porzioni di etere che sovrastano i territori sottoposti alla giurisdizione di ciascuna di esse. E si badi che parlando di occupazione esclusiva dell'Etere si intende parlare anche dei limiti alle radiodirezioni, nel senso che le emissioni di una zona dovrebbero poter essere ascoltate soltanto nell'ambito della zona stessa.

Gli americani, e più tardi gli inglesi, hanno implicitamente riconosciuto questa tesi russa della divisione dell'Etere in compartimenti, installando a Berlino, nei rispettivi settori, un sistema di « radio-telefono » — e cioè di « telediffusione » — che non può essere ascoltato se non nello stretto limite degli stessi settori. Un prolungamento nell'Etere del tracciato delle linee di demarcazione in Berlino lascerebbe ai russi la padronanza di Radio Berlino.

Qualche settimana fa, davanti alle incessanti proteste della stampa non comunista, l'amministrazione della Radio di Berlino è stata riorganizzata e la gestione è stata resa un poco meno di partito. Ma questa non era che una concessione d'opportunità politica che lascia intatto, nello spirito dei russi, il principio giuridico da essi difeso.

D'altra parte allorché gli anglo-americani, in senso inverso, protestavano contro il monopolio del partito social-comunista unificato sulla Radio di Berlino, le loro proteste erano soltanto di ordine politico e non sollevavano la questione giuridica della proprietà di Radio Berlino.

Soltanto ora si può dunque dire che la questione giuridica sia chiaramente aperta.

LA PRIMA OPERA CANADESE e un balletto metalisico

Assente sino ad oggi dall'agone musicale — eccezion fatta per qualche breve e non troppo impegnativo saggio sinfonico — il Canada può ora iscriversi all'attivo del suo bilancio anche un'opera lirica, la prima opera lirica che abbia visto la luce in suolo canadese: *Deirdre of the Sorrows*, del maestro Healey Willan. Canadese di nascita si può definire il nuovo spartito, in quanto musicista e librettista sono un inglese e un irlandese immigrati in quel Dominion, mentre l'argomento stesso dell'opera è attinto ad antiche leggende irlandesi; cosicché, per conferire un carattere nazionale allo spartito, il musicista è ricorso a temi e a ritmi offerti dal folclore canadese.

Deirdre of the Sorrows — che in italiano si potrebbe approssimativamente tradurre con il titolo di *Deirdre*, la dolente o con quello di *La sventurata Deirdre* — è opera recente; commessa all'autore nel '43, terminata e stampata nel '44, venne diffusa quest'anno dalle stazioni radio del Canada cui si collegarono per l'occasione alcune trasmissioni di Nuova York.

L'azione si svolge nell'Ulster agli inizi dell'era cristiana. L'infelice Deirdre è una trovata affidata alla tutela di re Conochar; sulla fanciulla grava una sinistra profezia dei Druidi: ella è destinata a recare sventura agli uomini che la amano o dei quali si innaghiasse. Ecco che l'amore si accende fra Deirdre e Naisi, un guerriero del re Conochar; per sfuggire all'ira del Re innamorato anch'egli di Deirdre, gli amanti trovano rifugio sui rocciosi lidi della Scozia; dopo una ricerca durata ben sette anni, il Re li rintraccia, final di perdonare, e accolto in due amanti a palazzo. Ma la tragica profezia dei Druidi non tarda ad avverarsi: Naisi viene assassinato dai guerrieri del re, Deirdre si uccide, e il Re disperato per la morte della fanciulla, incorre a sua volta nella maledizione dei Druidi per aver sfidato il volere degli Dei, amando la bella Deirdre.

Nato a Londra 65 anni fa e trasferitosi nel 1913 a Toronto, il maestro Willan è considerato il decano dei musicisti canadesi, e gode di una indiscussa autorità nel campo degli studi sulla musica gregoriana e bizantina. La prima esecuzione di *Deirdre of the Sorrows* venne accolta dalla critica con calorose approvazioni, né si mancò di accostare la crepuscolare atmosfera romantica dell'opera con quella del debuttante Pelléas. Uno dei più quotati quotidiani canadesi, *The Montreal Gazette*, ha scritto: « Da molto tempo non ascoltavamo un dramma musicale di tanto rilievo... ».

Oggi il balletto ricorre a tutti i sussidi della scienza e della filosofia moderna; e non desta meraviglia il fatto che in America un balletto sinfonico — musicato, se non erro, da William Schuman — abbia recato sulla scena i dogmi fondamentali della psicoanalisi freudiana, l'Id e l'Ego, il complesso edipico, l'attività onirica e via dicendo. Pur senza assurgere a tanta rigorosità scientifica, un'indubbio originalità nell'argomento presenta il nuovo balletto inglese *Adam Zero* di Arthur Bliss, che alterna inquiete allusioni simboliche ad infussi pirandelliani.

In questo balletto vengono recati sulla scena, alla diretta visione del pubblico, tutti quei dettagli della vita scenica che di solito allo spettatore non è dato di vedere. Così, al cospetto del pubblico, il regista ordina i cambiamenti di scena e il variare delle luci; e altrettanto avviene per i mutamenti di costume del protagonista, Adamo, assistito sulla scena da tre vestiariste le quali, simboleggiando il trascorrere del tempo, ripresentano una funzione alquanto simile a quella delle tre Norne nel Crepuscolo degli Dei. Lo svolgersi del balletto segue la vita del protagonista dalla nascita sino alla virilità, e a questo punto il direttore di scena segna su di una lavagna tre segni algebrici di più; poi, quando le fate cambiano per la terza volta la parrucca ad Adamo, facendo di lui un vecchio dai capelli bianchi, allora il direttore di scena traccia sulla lavagna tre segni algebrici di meno. E il risultato matematico è dunque uno zero, che rappresenta il bilancio della vita di Adamo. Donde il titolo del balletto: *Adam Zero*.

GUIDO PIAMONTE

LE CRONACHE MONDANE

di Maurice Donnay

Maurice Donnay fu l'idolo di Parigi del 1900, quella città incantevole che commosse a quell'epoca anche Stefan Zweig, il quale nel suo testamento spirituale recentemente apparso, definisce Parigi: città dell'eterna giovinezza. Non c'è da stupirsi perciò se il suo poeta preferito era essenzialmente un sottile indagatore delle pene e delle gioie dell'amore.

Oggi Salazarra, da Parigi, ci descrive una società in cui l'amore è sofferenza penosa, voto tentato senza le ali, e perciò caduta nella polvere. Donnay invece, conciliando con arte squisita due contrastanti modi di amare, ci diede una immagine dell'amore forte, sensuale, ma di una sensualità gentile e spiritualmente appassionata.

Donnay fu un vincitore della vita e delle donne, ma un vincitore generoso che non volle lasciar vittime, ma soltanto creature sconfitte a cui tendere generosamente la mano in un gesto di commossa solidarietà e di riconoscenza. In un gesto di perdono. Così i personaggi di Donnay fanno arie dolci folle alle loro donne mondane ma ancora pudicamente folli, ma poi, quando le hanno vinte, sanno consolarle e indolcirle nei porti sicuri della felicità borghese, nei quali, onorate e rispettate come le donne del limpido passato, essi roudurranno una vita comoda e soddisfacente, in cui la melancolia della gioventù e della bellezza che fuggono saranno consolati dal ricordo dei dolci peccati.

Per questo motivo Donnay fu un gentiluomo simpatico e sensibile che piacque all'alta società, ai borghesi ed alle sartine. Tutte le donne irregolate del primo Novecento trovarono in lui un difensore ed egli fu applaudito ed amato: la società di Parigi dell'epoca intima che per immortalare i suoi splendori più che una forte tempera di poeta occorresse un cronista.

Così la sera del 6 novembre 1895, al teatro della Renaissance, il giovane Donnay conquistò Parigi e la sua fortuna con la prima di *Amanti*. *Amanti* è una fresca ed umana vicenda, un capriccio del suo genere. Agile e veloce nel dialogo, ben scolpita nei caratteri, scintillante di perle, è la più fedele cronaca mondane del tempo e sarà piacevolmente ascoltata dal pubblico del radioteatro la sera del 22 novembre.

Si respira in essa l'atmosfera « fin de siècle », all'alba del Novecento. Il profumo delle alte piante del Bois ci fa fremere come se avessimo nel sangue, per miracolo storico, quelle perdute primavere. Sentiamo il rumore degli zoccoli dei cavalli delle parigie. Cogliamo a vo' l'invito, da altri non visto, che Claudine lancia dalla sua carrozza, come un fiore, al suo amante e splendido Vetheuil. E Vetheuil bello ed elegante, ripassato le va incontro. Siamo ancora nei giorni frementi del loro amore nascosto. Poi verrà la crisi, il desiderio di fuggire, di potersi amare liberamente. Claudine tenterà di abbandonare il suo ricco banchiere e la figlia che ebbe da lui, educata secondo le regole della migliore società, per seguire sui laghi italiani, allora molto di moda, il suo brillante giovanotto. Dopo la crisi verrà il dramma, la rinuncia di lui, la melancolia di lei. Per caso, qualche anno dopo essi si ritroveranno. La grande passione sarà guarita, e saranno felici di incontrarsi, con la coscienza di essere stati coraggiosi, di non aver fatto soffrire nessuno, di aver saputo raccogliere il dolce e caldo dono della passione senza far vittime. Essi hanno nel cuore una ferita, ma una ferita che fa piacere portare perché è una ferita pulita, bella come quelle degli eroi generosi e buoni.

Commedie d'amore e di costume le commedie di Donnay sono, come abbiamo detto, una cronaca mondane. Oggi le leggiamo volentieri quando, convinti che certe felicità nella nostra epoca è inutile cercarle, e come sia pericoloso nutrirsi di nostalgia, vogliamo invece curiosamente osservare il modo con cui i nostri predecessori vivevano la vita raccogliendo larghi doni di piaceri. Quale fu il loro segreto?

Esso fu il senso del limite. Lottarono per superare pregiudizi, diedero alla vita una maggiore indipendenza, furono indulgenti con il piacere ma non con il dovere, furono degli abilissimi e saggi conciliatori degli estremi e in queste transazioni ben condotte trovarono l'equilibrio della loro vita.

Essi perciò poterono, come i personaggi di « *Amanti* », piacere, amare ed essere soddisfatti e sereni nello stesso tempo. Erano degli onesti, eccettuati.

Oggi invece, superati certi limiti, non è rimasto dinanzi all'uomo e alla donna che l'arido deserto della loro sconfitta libertà. Ed in quello spazio sahariano l'amore è diventato piccolo, senza importanza.

Chi ha il coraggio oggi, di affermare che l'amore è una cosa importante? Eppure è così: se intervistiamo i vecchi, anche quelli che non furono a Parigi, città dell'eterna giovinezza, ce lo dicono.

RENZO LAGUZZI

« *Amanti* », tre atti di Maurice Donnay — sabato, ore 20,55 — Rete Azzurra.



La fastosità e la sfrenatezza dei rapporti spesso volte incoscienti, facili allo spirito spagnolo tutto teso alla immediata ripetizione di un istinto nativo, sono in García Lorca governati da un altro modo di vita del suo popolo: quello della sua civiltà che accoglie le domande di una tristezza consueta e, direi, armonica, sempre alle prese con gli incontri della realtà. In esso lo spagnolo del temperamento si tempera per ricevere attraverso una placata strada di avvicinamento il colore dell'anima accanto alle continue prove del senso.

La sensibilità è l'indice delle conquiste e delle cadute di García Lorca: in essa immette la pretesa dei suoi personaggi ad esistere, e per essa echeggia il grido delle loro mancanze e delle loro impossibilità. Il farsi, dunque, di una coscienza senza dogmi ma ricchissima di decisioni che inseguono (sia nella poesia che nel teatro) la prova delle figure e delle immagini tanto ideali che verbali. Infatti il suo teatro può essere senz'altro diviso in due parti. Una è d'ispirazione immediatamente sentimentale e, direi, affettuosa nell'evocazione di ambienti, di sentimenti e di colori; e comprende, per esempio: *Dona Rosita nubile*, *La meravigliosa calzolaia*, *Mariana Pineda*. In quest'ultima opera l'impostazione melodrammatica si scioglie in certi segreti ritmi del verso e in una moralità che non sorprende e non pesa, tanto è leggermente affidata alla sincerità dell'anima che la pronuncia. Mariana è condannata a morte per non avere tradito l'amato politicamente indiziato e perciò ricercato. Mentre l'accompagnano all'esecuzione, un coro di bambini canta:

Oh que día triste en Granada
que a las piedras hacía llorar,
al ver que Marianita se muere
en cadalso, por no declarar!

(Che giorno triste in Granada che faceva lagrime i sassi: vedendo Marianita che muore sul palco per non denunciare).

Non c'è eccesso verbale né morale: c'è soltanto la manifestazione non proclamata di una attitudine a vivere. Potrebbe servire di lezione alle molte attuali proclamazioni di virtù.

L'altra parte del teatro di Lorca che si muove nelle esperienze e nelle realizzazioni surrealiste come in *Así que pasen cinco años*, nel perfetto *Amor de Don Perlimplín*, nel *Retablillo de Don Cristóbal* e nei frammenti di *El público*, si corona con tre opere che formano il più forte capitale teatrale dello scrittore spagnolo: *Nozze di sangue*, *Yerma*, *La casa di Bernarda Alba*.

Le doti più appariscenti di García Lorca, la violenza e perentorietà di movimento, che, tanto nella sua poesia che nel suo teatro, arrischiavano

qualche volta di perdersi in una apparenza popolare e di colore, di significato secondario e transitorio, sono qualcosa che bisogna scostare per trovarvi un'altra realtà egualmente e più tesa, ma nella coscienza di un'opera di risposte che ormai, in un risultato critico raggiunto, domina la facile ricchezza e la sontuosità di origine geografica di alcune manifestazioni.

Se l'origine del suo teatro è la stessa della sua poesia (e, a questo proposito, bisogna rilevare il ritmo anticamente teatrale, da rappresentazione all'aperto, del *Lamento per Ignacio Sánchez Mejías*) possiamo allora dire che nel suo teatro è occulto e assunto con maggiore oggettività un desiderio di rapporto diretto che unisca in una comprensione allargata e contemporanea (lo spettacolo) ciò che è vicenda, e perciò quanto è dell'uomo. In tale senso, dunque, García Lorca si può dire popolare: per un bisogno di prossimo anche nel significato della sua solitudine. E il teatro si può dire un bisogno di prossimo nelle due direzioni: verso il pubblico e dal pubblico. Naturalmente questo bisogno nativo racchiude tutti i fermenti dello spirito che possono portare alla negazione o alla sublimazione dell'uomo e, in esso, del tempo.

Le tre opere indicate vivono nella loro completezza espressiva soprattutto per lo sforzo che Lorca compie per dare un ordine alla violenza della sua natura. Ma principalmente queste sue tre opere (come del resto molte sue poesie) risultano dalla conquista di una libertà: cioè questi tre drammi, che potremmo chiamare della predestinazione, dell'infelicità e della violenza dei sentimenti, se tali definizioni possono valere qualcosa, avvengono all'ombra di un termine fisso e inviolabile: una impronunciabile tristezza assunta come riferimento perpetuo, come constatazione e misura della esistenza. Accanto ad essa tristezza, la libertà dei gesti e delle parole annunciatrici di verità espressive, e perciò di vita, accoglie la sorpresa della morte come il suo glio appunto della verità.

Tale per me la stessa morte di García Lorca avvenuta nel 1936 per fucilazione durante la guerra civile spagnola. Era nato nel 1898 a Fuenteventura. Per lui ripeteremo gli ultimi versi del suo *Lamento per Ignacio*:

Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace,
un andaluz tan raro, tan rico de aventura.
Yo canto su elegancia con palabras que gimen
Yo recuerdo una brisa triste por los olivos.

Tarderà molto a nascere, se nasce, un così puro andaluso, tanto ricco d'avventura. Canto la sua eleganza con parole che gemono, e ricordo una brezza triste negli ulivi).

ROBERTO REBORA

ricordo di EMILIO SCHWARZ

continuazione del numero precedente

Alle sette di sera, Schwarz sale la scaletta che dalla ribalta porta al palcoscenico, mormora qualche cosa a Prokop. Prokop si porta davanti alla cuffia del suggeritore e annuncia, con un movimento rotatorio dell'indice, che nelle sue intenzioni significa: «Domattina»:

— Ganz Personal, 9 Uhr («a tutto il personale, — ripete in un italiano da brividi — alle 9»).

Un mormorio generale di «arrivederci», e tutti sciamano a scaglioni affiancati verso il centralissimo albergo che ospita tutta la Compagnia: una specie di requisizione. Uscendo dal teatro, fra un discorso e l'altro, Falconi ed io troviamo modo di far capire a Schwarz, molto riguardosamente, che malgrado la sua prestigiosa bravura e la perfetta organizzazione di «Ganz Personal», quattro giorni di prove ci sembrano pochini.

— Quatre jours? Ma noi, a Vienna, proviamo, da un mese, natürlich! Via via che mi mandavate i quadri, io li mettevo in prova. Siamo prontissimi. Jausohl, Dupont (un grande coreografo americano) ha preparato dei «balletti» che... Domattina li vedete.

— Ma gli attori italiani (perché c'erano anche attori italiani: primi fra i quali Ermanno Roveri e i De Rege), che non sono affiatati col resto della Compagnia e non hanno ancora «provato» una sillaba...

— Voi non conoscete gli attori italiani: fanno in due ore ciò che tutti gli altri attori del mondo fanno in venti giorni.

Il festoso abbaiare del cagnolino — Faina — approvava la risposta del padrone. Ma per una volta tanto il cagnolino non era nella tasca di Schwarz: era nella borsetta da passeggio di sua moglie, la bella, biondissima e bravissima prima ballerina della Compagnia, Maly Podszuch. Già: perché per una volta che in vita sua si era innamorato di una delle sue danzatrici (dimostrava di non accorgersi neppure che esse appartenessero all'altro sesso) Schwarz non aveva potuto fare a meno di ricorrere alla Marcia Nuziale di Mendelssohn.

Il «personale» sapeva di doversi trovare in teatro per le nove, — e alle otto e quarantacinque erano già tutti lì — ma non sapeva a che ora, da quel teatro, sarebbe uscito. Perché l'ora variava: una volta erano le ventitré, una volta mezzanotte, una volta le due. Senza interruzione. Si ripeteva la rivista tutta di seguito, in continuazione, prosa e musica, canzoni e balletti, finché il «personale» non crollava. E poiché alle nove del mattino «Ganz» era convocato un'altra volta, le ragazze dormivano nei palchi, i «solisti» nelle

poltrone: qualcuno andava in albergo, prendeva un bagno e mezzo pollo, e tornava indietro. Il bar del teatro non chiudeva mai: era servito da squadre a turno come gli altiforni. Lisi Ander, «solista» e una delle più belle donne d'Europa, mangiava in dodici ore trentun panini imbottiti. Credo che si tratti del primato mondiale del genere. Alle nove, tutto daccapo. Calmissimo, in piedi nel mezzo della platea, il paio sulle spalle, il cane nel palto, le dita nel taschino del panciotto, Schwarz dirigeva a modo suo: con brevi cenni, con poche sillabe: «No... No... Gut... Più adagio... Riflettete rosa... No, rosa e arancio... Gut... Comme ça... Prego, signora, ancora una volta... Merci...». Non alzava mai la voce. Non gli sfuggiva niente. Un intuito infallibile gli faceva distinguere d'accanto fra ciò che avrebbe conquistato il pubblico e ciò che poteva lasciarlo indifferente. Creava lui stesso, servendosi, per realizzarli, di una quantità di collaboratori di prim'ordine, quadri di spettacoloso effetto coreografico: spettacoloso, ma non mai separato dal buon gusto. Odiava la «paccottiglia», l'orpello chiassoso, il «trompe-l'œil». Era un regista e un uomo di teatro nato.

La prova generale di Bertoldissimo, incominciata alle due del pomeriggio, finiva alle cinque e mezzo del mattino. Immaginare lo stato di «Ganz Personal». I soli ad apparire freschissimi erano Schwarz, il cane, e Dina Galli, che alzandosi dalla sua poltrona di prima fila esclamava:

— Com'è? L'è già finito? (Traduzione: «Ma come? E' già finito?»).

Prokop «ordinava» alla Compagnia di dormire difilato fino alle diciotto; le ragazze, fino alle diciassette; perché avrebbero dovuto sottoporsi alle cure di una mezza dozzina di parrucchieri. Credo che tutti obbedissero.

La sera — un pubblico enorme, di quelli che danno agli autori i sudori freddi — la rivista otteneva una straripante successo (lo dico per onorare Schwarz: Falconi ed io siamo notoriamente molto modesti) e al finale volemmo ad ogni costo che il nostro amico e patrono venisse alla ribalta con noi. Dovemmo trascinarlo per mano, come un bambino riluttante («i solisti» trascinavano noi alla stessa maniera): e schermandosi e puntando i piedi mormorava: «Warum? Pourquoi? Perché?». Ma per la prima volta i suoi occhi opachi, un po' velati, brillavano, e la sua voce dissimulava male l'emozione.

Ho detto che era un uomo di sottile spirito. Quello che i francesi chiamano un pince-sans-rivire. Un giorno, un notissimo autore di canzoni gli fa sentire la sua ultima creazione, nella speranza che egli se ne serva nella nuova rivista, e quando ha finito di eseguirla al pianoforte, ripetendone più volte il ritornello, in verità non originalissimo, gli dice:

— Vedrà che questo ritornello entrerà in tutti i cervelli.

E Schwarz, impassibile:

— Ma c'è già, mio caro, c'è già...

L'artista era ugualmente in lui dall'uomo d'affari, agguerritissimo. Egli aveva creato una strana parola, «gano» (qualcosa di franco-spagnolo, che significava «il guadagno») nella quale si compendia il fine ultimo di ogni attività umana. «Senza gano, non si fa niente». Oppure: «La questione (questione, come avrebbe capito) è tutta nel gano». Gli piaceva di guadagnare perché era

abbonatevi al RADIOCORRIERE

per il 1947

Tutti coloro che invieranno la quota di abbonamento entro il mese di dicembre 1946 riceveranno in omaggio i numeri del Radiocorriere dalla data del versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre.

L'abbonamento costa:

per un anno	L. 630
per un semestre	L. 320
per un trimestre	L. 175

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana. Per il versamento della quota servitevi del conto corrente postale che è il sistema più economico e più pratico: il conto corrente postale del

RADIOCORRIERE
porta il numero 2/13500

venuto dal nulla, era stato poverissimo, e non gli sembrava di essere mai sufficientemente al riparo dalle incognite del destino. Ma non era né un avido, né un avaro. Presa un'intesa con lui, non occorrevo contratti e carte da bollo: manteneva scrupolosamente ogni impegno, «come abbiamo detto» da autentico gentiluomo. E per le sue messe in scena spendeva sempre il più possibile «per risparmiare», perché un costume di stoffaccia non resiste, ma la vera seta, il vero velluto sono sempre seta e velluto anche dopo duecento repliche, e se si devono rifare, si rifanno in seta e velluto. I suoi tendaggi in laminato d'oro e d'argento costavano centinaia di migliaia di lire (allora, non oggi). Sempre a scopo di risparmio.

Seguiva gli incassi con occhio estremamente attento, sera per sera, recita per recita: le mille lire in meno sotto la colonna «ingressi» lo allarmavano come un segno minaccioso. Il lunedì di Pasqua del '37, appunto con Bertoldissimo, tornava a Milano dopo aver girato la penisola e aver 112 «esauriti» su 120 recite. Milano nei due giorni delle feste di Pasqua, si svuota tutta in campagna o sui laghi; quelle sere il Lirico, come gli altri teatri, non si riempiva che per metà. Schwarz, disperato, faceva finire lo spettacolo mezz'ora prima e tornava a casa avvilitissimo mormorando: «Spaventoso... E' spaventoso...». La sera seguente, teatro gremito: il sorriso tornava sulle sue labbra sottili; valeva dunque ancora la pena di vivere e di lavorare.

Una città per lui disperante era Roma: «Pensate — diceva — che per ogni spettacolo io devo riservare una decina di poltrone e cinque o sei palchi, al Ministero della Cultura Popolare, a quello degli Interni, a quello della Guerra! E' il colmo! Forse i miei spettacoli sono conferenze d'alta cultura? Giovano ai prefetti del regno? Insegnano strategia? C'est fou! Senza contare i giornali, i funzionari, le mille persone importanti alle quali guai a dire di no. Gratis, tutti. Come dite voi? Ah: cose da pazzi!». Certo, date le consuetudini della Capitale, il «gano» era intaccato non poco.

Diceva: «L'Italia non dovrebbe avere una Milano sola, ma tre. Ne mancano due».

Quest'uomo abitualmente serissimo, come potrebbe esserlo un preside di Liceo, amava la burla. Sapeva, ad esempio, che un ricco patrizio milanese, già anziano, dedicava particolari attenzioni, ogni anno, alla sua nuova soubrette: e



Lily Pons insegna il canto a Charlie Mc Carthy, il celebre fantoccio che Edgar Bergen ha presentato anche alla radio americana.

siccome il patrizio frequentava il palcoscenico, Schwarz faceva apposta ad assegnare alla soubrette il camerino più lontano dal palco di proskenio del corteggiatore, le cui generose premure erano spesso accompagnate dalla fortuna: fra andata e ritorno, egli doveva compiere una vera passeggiata, sotto gli occhi di molta gente.

Una volta, finalmente, Schwarz assegna alla nuova soubrette il camerino n. 1, a due passi dal palco, e trova modo di darle subito notizia, attraverso un comune amico, all'interessato, che ne gioisce. Gioia breve: nel camerino c'è una diciassettenne inespugnabile, Edith Tolnay, e sulla soglia del camerino chiuso a chiave, quasi non bastasse c'è una madre-gendarme di guardia.

Gli piaceva di scoprire e « lanciare » gli artisti; dopo aver cantato per lui nel Casanova, Tatiana Menotti passava per lui alla Scala. Lotte Menas e Clara Tabody, che con lui avevano esordito nel Cavallino, diventavano notissime nel teatro e nel cinematografo.

Vedeva lontano. Nell'estate del '37 lo incontro a Sanremo (moglie al fianco, cagnolino in braccio). Parliamo di molte cose, compreso il progetto di una nuova rivista, e mi fa, assorto in misteriosi pensieri:

— Ne ripareremo. Purché non ci sia la guerra.
— La guerra? Ma andiamo, caro Schwarz, chi ci pensa?

— Fra un anno, due al massimo, quel pazzo criminale di Berlino tanto avrà fatto da scatenare la guerra.

Purtroppo, il suo presentimento era giusto. Affezionatissimo al fratello (assai più vecchio di lui, quando i nazisti invasero l'Austria, pronti ad applicarvi spietatamente le leggi razziste di Norimberga, trepidava per la sua sorte. Emilio era a Venezia).

— Arturo è vecchio, — diceva agli amici, scuotendo il capo — è debole, è solo: lo arresteranno, lo uccideranno, non lo vedrò più...

Pochi giorni dopo, passando dal Caffè Quadri, egli scorge un signore che sta leggendo il *New Wiener Journal*; il giornale che nasconde la faccia del signore si abbassa:

— Arturo!
— Emilio!
— Tu! Ma come hai fatto?
— Non mi crederai, ma te lo racconterò lo stesso.

Fu un abbraccio commovente.

Sopravvenne tutto ciò che sappiamo. Schwarz ripartì dapprima a Parigi; poi, sempre con Arturo, in America. A New York, aperse due locali dove allestì minuscoli spettacoli. Buon esito, dapprima; poi l'America entrò in guerra, i momenti divennero difficili. Emilio ammalato, stanco, fiaccato. Arturo inchiodato su una poltrona, paralitico. Il denaro che Emilio aveva potuto portare con sé (ne possedeva tanto, ma si trovava disperso nelle banche delle molte nazioni invase e soggettate, ed era tutto denaro perduto) si esauriva di giorno in giorno. Chiusi i locali. Il dissesto. La povertà. Quella povertà dalla quale era venuto e dalla quale s'era tolto lavorando accanitamente tutta la vita. Quella povertà di cui, anche nei momenti della piena fortuna, sembrava temere, irragionevolmente, il ritorno. Molte volte concludeva un discorso con un lungo silenzio, fissava lo sguardo in un punto, intrecciava le dita: « Tutto bene: — diceva finalmente — ma domani? Demain?... ». E' morto giorni addietro, nella più tetra miseria.

Per provvedere alle spese dei funerali, sono state vendute le pochissime cose che aveva difeso, a costo della fame, fino al giorno innanzi. Arturo, che non ha potuto seguire i suoi funerali, lo seguirà fra breve sulla strada dell'Eternità.

E dei fratelli Schwarz « che presentano », non resterà che il ricordo: il ricordo di una favola, di una bella favola dorata, con una conclusione triste.

ANGELO FRATTINI

al primo accenno di raffreddore:
non esitate, usate subito:
Rinoleina

"Guy Lombardo and his Royal Canadians"

In un periodo in cui la produzione italiana di canzoni e ballabili s'orienta sempre più verso schemi derivati dal jazz americano, crediamo non sia fuor di luogo ricordare che l'orchestra detentrici dei maggiori successi nel settore della musica leggera americana appartiene, non solo per discendenza fisica, ma altresì per impostazione e tendenze alla scuola italiana. Gli innumerevoli referendum indetti dalle compagnie radiofoniche, dai giornali e da altre organizzazioni in questi ultimi anni, hanno infatti sempre assegnato il primo posto in graduatoria, tra gli innumeri complessi per musica leggera che pullulano negli Stati Uniti, all'orchestra di Guy Lombardo.

« Guy Lombardo and his Royal Canadians » sono alla ribalta ormai da diciassette anni e la loro popolarità è la conferma più evidente della bontà del sistema che li ha sempre tenuti lontani dalla strada comune del jazz, mantenendoli in una tradizione musicale eminentemente popolare e che come tale, fa perno soprattutto sull'emotività immediata degli ascoltatori. Una canzone che non dica nulla al cuore non fa per Lombardo; questo è lo slogan dell'orchestra, nonostante le acerbe critiche dei fans del jazz, i quali l'accusano di speculare sul sentimentalismo americano e di trascurare invece la modernità del ritmo.

L'orchestra è stata creata, nel senso più completo della parola, da un emigrante italiano, Guglielmo Lombardo, il quale portò con sé nella terra dell'avvenire, circa cinquant'anni or sono, oltre alla sua abilità di sarto, un profondo amore per la musica. Il modesto lavoratore, stabilitosi a London nell'Ontario, ben presto si distinse nella comunità non solo per la laboriosità e per la conoscenza del mestiere ma anche per la bella voce e per il temperamento di musicista. Sposatosi con una compatriota, Lena Paladino, il sarto di London ebbe una prole numerosa: Guy, Carmen, Lebert, Elaine, Victor, Rosemarie, Joe e per ognuno di essi era pronto un nuovo strumento musicale; così quasi senza accorgersene, soddisfacendo una passione familiare vivissima, si andò costituendo quell'orchestra da cui i Lombardo dovevano poi ricavare fama, onori e il successo finanziario.

Il padre, che dapprima osteggiò la volontà dei figli di costituire una orchestra in quanto per lui la musica non era voce commerciabile, li incoraggiò in seguito quando si accorse della irrevocabilità della decisione e della bontà dei primi risultati. « Guy Lombardo and his Royal Canadians » esordirono, come professionisti, a Cleveland nel 1924, suonando in un ristorante di seconda categoria ed ottenendo un successo molto limitato. Solo più tardi, essendo riusciti a farsi includere gratuitamente nei programmi della locale trasmittente radiofonica, incominciarono a farsi notare e ad acquistare una certa rinomanza che valse loro un ingaggio a Chicago. Cinque anni dopo, e proprio mentre a Wall Street si verificava il famoso crollo finanziario, i Lombardo arrivavano a New York per esibirsi al Roosevelt dove ottennero un tale successo, che ancor oggi una stagione invernale nel lussuoso ritrovo newyorkese è semplicemente inconcepibile senza la partecipazione dei ragazzi di London. I quali ragazzi hanno ormai una certa età: Guy ha quarantaquattro anni, suona il violino ed è il capo riconosciuto; Carmen ha quarantatré anni, suona il sassofono ed il flauto, canta e compone; Lebert, quarantun anni, suona la cornetta; Vittorio, trentacinquenne, suona il sassofono e Rosemarie, ventenne, canta. Non fanno parte dell'orchestra: Elaine che ha disertato dopo alcune apparizioni al pianoforte e Joe dedicato a lavori di decorazione e deciso a non abbandonarli per evitare le critiche dei fratelli circa la sua sensibilità musicale; il

posto di Elaine è stato però preso da suo marito, Keeney Gardner, e non si dispera che altrettanto debba succedere per Joe.

Il successo ottenuto da « Guy Lombardo and his Royal Canadians » — oltreché dai risultati dei referendum, si deduce anche dall'esame delle cifre che, negli Stati Uniti come altrove, stanno ad esprimere in maniera sintetica il livello raggiunto: guadagno annuale dell'orchestra 600.000 dollari e cioè, al cambio di quattrecento, duecentoquaranta milioni di lire.

Nonostante questi brillanti risultati nessuno dei componenti l'orchestra ha mai dimenticato le parole del vecchio Lombardo che furono come il crisma per la loro attività. « La gente che vi decreterà il successo ama la buona musica. Rispettate la melodia, date al pubblico canzoni conosciute ed eseguite in maniera semplice, senza virtuosismi, in modo che, eseguite una volta, tutti le possono ricordare e fischiettare... Ricordatevi soprattutto che la musica è canto, venga essa da un'orchestra sinfonica, o da un piano, o da un violino; deve commuovere chi l'ascolta... Bisogna che quando l'orchestra suona tutti si sentano trascinati a cantare sottovoce ». Ed anche oggi quando c'è da lanciare qualche nuova composizione non si può fare a meno del giudizio del settantatreenne ex-sarto e i figli attendono sempre con ansia il suo responso.

Il successo è nato quindi dal rispetto di alcune norme dettate dall'istinto e dal buon gusto musicale di un semplice emigrante italiano; ma per conservarsi ha dovuto seguire una direttiva che solo la pratica quotidiana poteva suggerire e che Dewey Bergman ha così sintetizzato: « In un dancing Guy suona così dolcemente che ognuno può parlare ed essere sentito nonostante la musica. Per creare l'atmosfera egli si serve abbondantemente del gioco di luci, e non è facile conciliare il colore della luce con il tono della musica. Nessuno strumento si sforza, la musica non si alza mai oltre il canto ed i suonatori stessi accompagnano cantando mentre i sassofoni fanno largo uso del vibrato. Guy che ricopre l'incarico di direttore dell'orchestra non canta mai, o meno che non si tratti di una novità in cui le parole abbiano particolare significato, o di una vecchia canzone. Gli « a solo » sono esclusi nella maniera più rigorosa e gli arrangiamenti non vanno mai a danno della melodia; sono altresì escluse le lunghe introduzioni a detrimento del motivo centrale e solo quando questo è ben sviluppato sono ammesse le variazioni... ».

Negli Stati Uniti « Guy Lombardo and his Royal Canadians », oltre ad essere considerata una delle migliori orchestre, detiene il primato di fidanzamenti conclusi al ritmo dei suoi ballabili, elemento di giudizio non trascurabile per rendersi conto del successo conseguito. Tutto ciò non ha però modificato in nulla lo stile dell'orchestra che continua a prodursi con perfetta coordinazione, frutto di un lavoro duro e costante, che non ha niente di forzato. A difesa del proprio stile Guy sostiene di non aver mai saputo di qualcuno che abbia fatto una dichiarazione d'amore ballando lo swing o, peggio ancora, l'itterburg...

G. BARBERO



I fratelli Lombardo, prime parti e animatori dell'orchestra.

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo
San Remo - Torino II

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,51 alle 15,30 - dalle
17,30 alle 23,20.

- 7,24 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- Notizie sportive.
- 8,25-8,45 Radiomedica per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- FIRENZE: 8,45-9 Culto evangelico.
- GENOVA: 8,45-9 Culto evangelico.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra.
- 11,15 Notiziario cattolico.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Canzoni italiane.
- FIRENZE: 12,20 Canzoni.
- GENOVA II: 12,15-12,41 Musica richiesta.
- 12,41 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,51 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 TRIO Gambarelli-Boneschi-Moloch.
- 1. Donaldson: Dove andrò la mia bambina questa sera; 2. Natalino Otto: Signorina se permetta l'accompagno; 3. Jordan: The patty cake mini; 4. Kirk: Mercoledì notte.
- 13,30 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili, canta Venanzio Crappa.
- 1. Patti: Temerarietà; 2. Cosetta: Autunno; 3. Billi: Campana a sera; 4. Petralia: Serenata mediterranea; 5. Pick-Mangano: Valzer d'innamorati.
- FIRENZE: 13,30 - Madonna Siera (Trasmissione organizzata per la Ditta Caloni di Siena); 13,45-14 Dieci minuti con Frank Sinatra.
- ROMA I: 13,30 - Diretta con la musica (Trasmissione organizzata per la Ditta Alibi, Via tre conelle 16, Roma); 13,45-14 Le musiche di buon augurio (Trasmissione organizzata per la Ditta Bagabini, Piazza di Spagna, Roma).
- 14 - VARIETA'.
- 14,15 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».
- 14,45 Trasmissioni locali.
- BARI I: Notiziario. Musica leggera.
- CATANIA: « Tanta se entra ne parla » di Farkas e Del Bufalo.
- FIRENZE: 14,45 - La legge dell'Orchestra - 15. Motet caratteristico variegato del « Polka Dots » - 15,10 Notiziario.
- NAPOLI I: 14,45 Cronaca napoletana - 14,50 - Succede a Napoli - 14,55 - Notiziario.
- MILANO II: 14,45 - Musica leggera.
- ROMA I: 14,45 - Gran salone - 15,10 Solisti di musica jazz.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Orchestra d'archi diretta da Ruggero Mignola. 1. Arne: Suite breve; 2. Giga in tempo moderato, 3. Largo e Prete; 4. Savina: Tre canzoni; 5. Gentile: Antiche danze; 6. Marcello: Toccatina.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- GENOVA II - SAN REMO: 15,30-17,30 Commedia in dialetto genovese.
- 17,30 - Trenta minuti di avventure.
- 18 - CARNET DI BALLO - Nell'intervallo (18,45): Notizie sportive.
- 19,25 Trasmissioni locali.
- BARI I - ROMA I: Dieci minuti di salzer.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario.
- NAPOLI I: Rassegna del cinema di Achille Vexce.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Solisti celebri.
- 19,40 NOTIZIE SPORTIVE (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 « Cicco e Pallina » (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Nibai).
- 20,50 « ARCOBALENO », settimanale radiofonico di attualità.
- 21,15 Scrittori al microfono.
- 21,40 Concerto di musiche operistiche
diretto da VITTORIO GUI
con la partecipazione del soprano Gianna Perea Labia
e del basso Boris Kristoff
- 22,45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Attualità sportive.
- 23,15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II
Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,51 alle 14,15 - dalle
17,30 alle 23,20.

- 7,24 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- Notizie sportive.
- 8,25-8,45 Radiomedica per i medici.
- 8,45 Trasmissioni locali.
- BOLZANO: Notiziario.
- MILANO I: 8,45-9 Notiziario del mondo cattolico.
- TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11 Ritmi e canzoni.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- ROMA II: 11,30-12 BENJAMIN BRITTEN presentato da Keith Falkner. Esecutori: Eugenio Vaghi, tenore; Giorgio Favaretto, pianoforte; Sidney Galles, oboe; e il Trio d'archi - 1. Fantasia: quartetto per clavicembalo, violino, viola, violoncello; 2. Michael Angel, sonetto per tenore e pianoforte; 3. Holiday Diary, per pianoforte.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. Programma vario.
- 12,41 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,51 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 - APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
- 13,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.
- 1. Vidari: Sono innamorato di stasera; 2. Mancheroni: Ritorno, tempo d'amore; 3. D'Arena: Amigos amigos a bailar; 4. Panzani: Ti chiamo amore; 5. Madero: No, bambino; 6. Ansaldo: Tu stai ancor; 7. Di Lazzaro: Ne senti co sel.
- 13,35 « Ascoltate questa sera ».
- 14-14,45 Trasmissioni locali.
- BOLZANO: 14 Notiziario - 14,10 La sera, radiosestimanale di attualità - 14,50-15 Culto evangelico.
- BOLZANO: Intervista musicale.
- MILANO I: 14 Notiziario - 14,15-14,45 Programma vario.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 « Rassegna della stampa romana » e cura di Eugenio Ortisenghi - 14,15 « Poesia della resistenza » illustrata da Alfonso Gatto con musiche di Bruno Maderna - 14,45 Culto evangelico.
- ROMA II: 14 Compendio - 14,35-14,45 « Scuola di guida » (Trasmissione organizzata per la Ditta Bernabelli).
- TORINO I: 14 Notiziario - 14,35-14,45 Culto evangelico.
- 15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- MILANO I: 16,30-17,30 - Sette giorni a Milano (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Contea).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 « L'angolo dei dischi », di Lidio Sassi.
- TORINO I: 16,30-16,35 - Pienché e Pienchénti.
- 17,30 Musica da ballo. 18 Rubrica filatelica.
- 18,15 CONCERTO del soprano MARISA MOREL - Al pianoforte: Mario Salerno.
- 1. Cesli: Addio, Corinto; 2. Bonatti: Or chi non sogna più; 3. Ignazio: L'amour de moi, canzone francese del XV secolo; 4. Barbara Strozzi: Amor non dormir più; 5. Pergolesi: Due arie, dall'opera « La finta innamorata »; 6. Chi disse di la femmina; 7. Giora creditente; 8. Giora: Arie, dall'opera « Le tabou parliant »; 9. Bonatti: La vielle.
- 18,45 Cronaca sportiva (Trasmissione organizzata per le Distillerie « Mille Bori » Cuccchi di Milano Cernusco).
- 19 - Orchestra Felcina diretta da Mario Loschi.
- 19,15 « America d'oggi ».
- BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,35-20 Comunicati.
- 20,40 Notizie sportive (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 SELEZIONE DI OPERETTE.
- Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino.
- 1. Suppe: Bocconaro; 2. Schubert: La casa delle tre ragazze.
- 21,10 MUSICHE CONTEMPORANEE ITALIANE eseguite da: QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO - Esecutori: Ercio Giaccione, primo violino; Renato Valente, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- 1. Margola: Quartetto n. 4; 2. Decho e ben ritmato; 3. Lento; 4) Allegro energico; 5. Savina: Cinque canzoni per quartetto.
- BOLZANO: 21,10-23 Programma dedicato ai due gruppi etnici.
- 22 - ARLECCHINO EDUCATO PER AMORE.
- Un atto di Marivaux - Regia di Claudio Fino.
- Versione italiana di Claudia Casazza.
- Personaggi e interpreti: La Fata, Anna Caravaggi; Arlecchino, giovane rapito dalla Fata, Gino Mayora; Sirena, pastorella innamorata di Arlecchino, Luisa Mordella; Mari; Trippellino, domestico della Fata, Riccardo Masucci; Una Pastorella, Eugina di Silva, Nora Panzani; Un maestro di ballo, Ugo Pozzo; Cantori e ballerini; Polletti e gemelli.
- 22,45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Attualità sportive.
- 23,15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

Lo Stato che consiglia

La massima aspirazione di ogni cittadino è quella di avere poco a che fare con l'agente delle imposte. Con questo non vogliamo dire che tutti cerchino di non pagare i tributi. Quello che conta è soltanto una cosa: pagare al fisco il giusto, secondo la propria capacità contributiva.

Quando però si è in tempo di crisi, per le pubbliche finanze, è logico che lo Stato cerchi di prelevare il più possibile dai patrimoni privati.

Oggi attraversiamo uno di questi periodi.

Imposte, tasse, prestiti ed emissioni di carta moneta sono le fonti dalle quali lo Stato attinge i mezzi finanziari per far fronte ai suoi impegni. Scartata fortunatamente l'idea di ricorrere al torchio dei biglietti, lo Stato è in procinto di applicare l'imposta straordinaria sul patrimonio. E' questo un balzello fortemente progressivo, in quanto le sue aliquote crescono col crescere del valore complessivo del patrimonio.

Oggi al cittadino è dato di non pagare la patrimoniale in quanto tutto il danaro che egli investirà nelle cartelle del Prestito della Ricostruzione non sarà soggetto a tale imposta. La legge stabilisce, infatti, che i titoli e gli interessi del Prestito sono esenti dall'obbligo della denuncia, né possono formare oggetto di accertamento d'ufficio. Ove poi fossero per errore denunciati, titoli ed interessi non concorrono alla determinazione delle aliquote applicabili per l'imposta patrimoniale straordinaria, per le imposte sulle quote ereditarie, sull'asse ereditario globale, sui trasferimenti di ricchezza a titolo gratuito per atti tra vivi e, infine, per l'imposta di manomorta.

Un privilegio più unico che raro per il risparmio posseduto da chi ha la testa sulle spalle.

E' lo Stato che addita la via del buon governo della ricchezza privata.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino, 7.40 Calendario, 7.45-8 Notiziario italiano, 9.30 Trasmissione dell'agricoltore, 10 S. Messa da S. Giusto, 11 Programma musicale della domenica, 12 Servizio religioso evangelico, 13 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Dischi e rassegna settimanale programmi, 13.30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, 14-14.30 Teatro dei ragazzi, 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio, 17.30 Musica da ballo, 18 Antologia minima, 18.15 Concerto del soprano Marisa Morel, 18.45-19 Notizie sportive, 20.15 Segnale orario, Notiziario, 20.35 Selezione d'opere, Radiorch, e coro diretti da Cesare Gallino, 21.20 «Musichie d'Italia», concerto dell'orchestra filarmonica triestina, 23 Ultime notizie in italiano, 23.10 Ultime notizie in sloveno, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Lettura del programma del giorno, 7.48 Musiche del mattino, 8 Segnale

orario, Effemeridi, Giornale radio, Notizie sportive, 8.25 Trasmissione per il culto evangelico, 8.45-9 Musiche per orchestra d'archi, 12 «L'ora dei campi», trasmissione organizzata dalla Associazione Agricoltori della provincia di Cagliari, 12.45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Orchestra melodica di Radio Sardegna: cantano Maria Stella e Paolo Rabatti, 13.45 Voci dell'isola, 13.55 I programmi della settimana, 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico, 14.02 Sinfonie e romanze celebri, 14.48 Rassegna della stampa sarda, 14.58 «A questa sera ascolterete...», 15 Gite canzoni per complessi vocali caratteristici, 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 18.30 «Il rancuccio dei bambini: Le favole di Biancaneve e della vispa Teresa», 19 «Per i lavoratori», trasmissione a cura della Camera Confederale del Lavoro di Cagliari, 19.20 Nuovi ritmi presentati dall'Orchestra del momento, 19.40 Notiziario sportivo, 20 Segnale orario, Giornale radio, Opinioni, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.35 Le canzoni preferite, 21 «La città quieta», rubrica settimanale di poesia, 21.15

«Atlante musicale», panorama della musica italiana, Presentazione del M^{re} Elia Liccardi, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23.10 Attualità sportive, 23.15 Musica jazz, 23.27 Lettura del programma di lunedì, 23.30 Bollettino meteorologico e chiusura.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13.15 Voci Rete Azzurra, 13.55 Dischi, 14.20 Notiziario, (Stazioni I e II) 19.20 Notiziari in lingue estere e musica, 20.10 Dischi, 20.35 Voci Rete Azzurra, 23 Dischi, 23.15 Voci Rete Azzurra, 23.45 Dischi, 24 Notiziario, (Solo stazione II) 0.10-1.20 Notiziari in lingue estere e musica.

ROMA

13.15 Voci Rete Rossa, 14 Dischi, 14.20 Notiziario, 20.25-20.35 Dischi, 20.35 Voci Rete Rossa, 23.45 Dischi, 24-0.10 Notiziario.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

16.30 Ascoltiamo l'estero, 19.30 Notizie, 19.40 L'ora del tempo, Notizie sportive, 20 Leggenda radiofonica, 20.45 Concerto di musica sacra della Chiesa di S. Paolo di Lucerna con musiche di J. F. Bach, 21.30 Dischi, 22 Notizie, 22.10 Dischi - Bolzano: Tris in do minore op. 101 per violino, violoncello e pianoforte.

MONTE CENERI

17.15 Concerto a Cappella del Coro della R. S. I. diretto da Edwin Lohrer: 1. Anton Bruckner: a) Locus iste; b) Ave Maria; c) Armonia; d) Ultima preghiera; e) Devozione; f) Esultazione, 17.50 La domenica popolare, 19.30 Notiziario, 20 Giornale, 20.10 John Kravine: «Il marito di Penelope», narrazione radiofonica tratta dal romanzo, 20.50 Quartetto russo, 21 Cinarosa: «Il matrimonio segreto», melodramma giocoso in 3 atti (selezione), 22 Notiziario.

SOTTENS

16 Beethoven: Sonata op. 111, interpretata dal pianista Frédéric Ozols, 1^a premio al piano-forte al Concorso Internazionale di esecuzione musicale di Ginevra, 1946, 17.15 Beethoven: Quartetto op. 111 per due violini, due violoncelli e violoncello, interpretato dal Quartetto Linder Klein e da René Schneider, 17.45 «L'ora musicale», con la partecipazione del soprano Alice Schühler e dell'organista Rie Schühler, 19.45 Notiziario, 19.55 Varietà, 20.20 Al caffè del Commercio, 20.40 Voci La travolta, selezione dell'opera, 22.30 Notiziario, 22.35 Musica da ballo.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.45 Notiziario, 20 Musica varia, 20.30 Tribuna parigina, 21.15 Music-hall di Parigi, 22.30 Musica da ballo, 23 Geografia musicale, 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 18 Alessandro Dumas, figlio: «Una visita di nozze», commedia in un atto, 19.15 Notiziario, 20 Questa sera in Francia, 20 Musica varia, 21 Jean Berthod: «Le vacanze di Apollonia», in cinque atti e un prologo, 22.30 Parole e musica ritoccata: «Il manoscritto di Bayeux», 23 Notiziario, 23.17 Musica da ballo.

MONTECARLO

- 19.30 Notiziario, 19.40 Quintetto Tommy Franck, 20 Varietà, 21.15 Valzer di Waldteufel, 22 Trasmissione da un cabaret della Costa Azzurra, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 16 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert con la partecipazione della pianista Kathleen Long, 1. Schumann-Tommasini: Le donne di buonumore, suite; 2. Constant Lambert: Aubade héroïque; 3. Mozart: Concerto per pianoforte n. 24 in do minore, 4. Ravel: Le tombeau de Couperin, suite, 19 Notiziario, 19.15 Concerto orchestrale diretto da Gilbert Winter, con la partecipazione del violoncellista Laroce Bowen, 20.45 Musica sacra, 22 Notiziario, 22.30 Orchestra da teatro della BBC, 23.38 Un po' di poesia, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario, 20.10 Rivista Carroll Lewis, 21.15 Musica leggera interpretata da Albert Sandles e l'Orchestra Palm Court e dal soprano Helen Hill, 22 Musica sacra, 22.30 Varietà, con Brian Hale e Bonnie Hale e l'Orchestra di Varietà della BBC diretta da Rae Jenkins, 23 Notiziario, 23.15 Organo da teatro, 24 Rievole (dischi).

TERZO PROGRAMMA

- 20.15 Bach: «Agamenone», 22 Concerto di musica da camera con la partecipazione del barilone Pierre Bernac, del pianista John Wills e del Quartetto d'archi Bloch - Scherzer: 1. Schöfers Klavierlied; 2. Geheimnis; 3. Der Jüngling an der Quelle; 4. Lachen und Weinen; 5. Am Meer; 6. Quartetto per archi in sol, op. 161; 7. Nacht und Träume; 8. Fischerweise; 9. Litanie; 10. Nachviolen; 11. An die Laute; 12. Vor Meiner Wiege, 24 Musica all'abbazia interpretata dai cantanti della B.B.C. e da Margaret Hobson (spinetta): Madrigali di Varley e Composizioni di Bell, Byrd, Holborne, Gibbons.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 0.30 Rivista e Hums a 2.15 Musica di Waldteufel interpretata da l'Orchestra da teatro della BBC, 3 Billy Mann e la sua musica, 3.45 Marina a terra, 4.11 Musiche preferite, 6.30 Banda della R. Scuola militare di musica, 7.15 Organo in teatro, 8.30 Musica jazz, con Billy Mann, Denny Vaughan e Mark White, 9.16 Pitt-pourri marmaro, 10.45 Victor Rix-vestor e la sua orchestra da ballo, 12.15 Benny Lee e il Trio della Radio, con il Duo pianistico Micky Cox e Gaby Rogers.

- 12.30 Spettacolo di varietà, 13 Orchestra sinfonica della BBC, 15 Parata musicale, con l'Orchestra dei Tesori Stoll diretta da Reginald Burden e il pianista Nan Kewen, 15.45 Concerto del violonista Michael Szymanski, 16.30 Jack Aniel e la sua banda, 17.15 Resconto parlamentare, 17.30 «Un sorriso e una canzone», con Anne Shelton e l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Bliss, 18.30 Musiche preferite, 19 Spettacolo di varietà, 20.30 Rivista «Hums» con Tommy Handley, 21.10 Ediz delle piantagioni, con Edric Connor, 21.30 Musica sacra, 22.15 Banda militare nazionale diretta da Arthur Barnes, 22.45 Spettacolo di varietà.

OLANDA

HILVERSUM I

- 20.15 Ora del valzer, 21.15 Concerto dei pianisti Gerard van Kesteren, 22.30 Cantata di J. S. Bach, 23.15 Musica riprodotta.

HILVERSUM H

- 18.45 Musica di Ch. Widor, interpretata dall'organista H. Bongrand, 22.50 Musica riprodotta, 23 Klaus van Beek e la sua orchestra, 23.30 Musica riprodotta.

SVEZIA

- 19.30 Orchestra leggera diretta da Sten Frykberg: musica degli Stenars, 21.40 Canzoni leggere interpretate da Margareta Kjellberg, 22.20 Concerto dell'Orchestra radiofonica di Stoccolma diretto da Tor Mann, con la partecipazione del violonista Henry Holst - Edgar: Concerto per violino in si bemolle.

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello



**Succo
d'urtica**
difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOZIOCORTE (Prov. Bergamo)

BITTER MORONI
l'aperitivo

ASCOLTATE ogni Domenica da Milano 1^a alle ore 12,20
la brillante trasmissione

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo
San Remo - Torino II

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- FIRENZE: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Musica operistica - 1. Donizetti: *Don Pasquale*; « So anch'io la virtù magica »; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; « Largo al factotum »; 3. Gounod: *Faust*; « C'era un re di Thule »; 4. Massenet: *Manon*; « Oh dolce incanto »; 5. Puccini: *Turandot*; « In questa reggia »; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*; « Ed anche Peppe amo ».
- GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Canzoni - 12,30-12,45 La guida dello spettatore.
- 12,15 Radio Naja.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,51 Listino Borsa di Roma.
- 12,53 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13,13,16 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Il quarto d'ora Cetra. Orchestra della Radio Italiana diretta dal maestro Arturo Basile.
- Blzet: *L'Arlesiana*: a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Minuetto.
- 13,30 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili. Cantano: Franca Paoli e Mimmo Roméo.
- 13,58 « Ascoltate questa sera ».
- 14 — Trasmissioni locali.
- BARI I: 14 Notiziario.
- CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- FIRENZE: 14 « Libri e riviste », rassegna settimanale - 14,10-14,20 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- NAPOLI I: 14 « Rassegna dello sport », di Domenico Ferina - 14,10 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,05 « A tavola non s'impicchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10 Notiziario.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: 14,20 Complesso ritmico Berscia.
- 14,20 « LA FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Tina Allori, Gianna Massoni e Guido Tallini.
- Nell'intervallo: (15) Segnale orario. Giornale radio.
- GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario - Bollettino economico.
- 17 — Trasmissioni locali.
- BARI: 17 « Cartoline illustrate » - 17,15 Commento alla domenica sportiva.
- CATANIA: Concerto della pianista Elena Musumeci.
- FIRENZE: Musica da ballo.
- GENOVA II - SAN REMO: 17 « Radiocostigli », rubrica fotografica.
- Dischi - 17,25 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- PALERMO: Concerto del violinista Giuseppe Di Jonni - Al pianoforte Enrico Martucci.
- 17,15
- Concerto sinfonico
dell'Accademia Filarmonica Romana
diretto da FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione del pianista WILHELM BACKHAUS.
1. Bach: Suite in si minore per flauto e orchestra d'archi; 2. Beethoven: 1) Concerto n. 3 in do minore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò; 2) Concerto n. 5 in mi bémolle maggiore per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò.
- Nell'intervallo: Notiziario.
- 19 — Trasmissioni locali.
- BARI I: 19 Notiziario per gli italiani nel Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- NAPOLI I: Conversazione.
- PALERMO - CATANIA: Notiziario siciliano.
- ROMA I: « Planetario musicale ».
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Musica leggera.
- 19,30 « Canti dell'Etna ».
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21 — « BOTTA E RISPOSTA », programma di indovinelli presentato da Silvio Gli.
- 21,40 Trasmissione organizzata per conto della Ditta Zingone di Roma.
- 21,50 DUO PIANISTICO Carta-Cabiatì.
- 22 —
- LA GUERRA SPIEGATA AI POVERI
Un atto di Ennio Flaiano
Regia di Guglielmo Morandi
- 23 — Giornale radio.
- 23,10 Musiche del Settecento presentate da Luciano Bettarini - Esecutori: soprano Maria Luisa Gemelli; basso Ettore Bastianini; violoncellista Clelia Tacchinardi; pianista Luciano Bettarini; Percussioni: Lontananza, Cantata per soprano; Marcello: Saimo 42°, per basso.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II
Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali.
- ROLZANO: Notiziario - TORINO I: Bollettino meteorologico
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Vecchi motivi dell'800.
- BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- MILANO I: Complesso Zuccheri.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Qualche pagina sinfonica - 12,40-12,45 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
- TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,45 Canzoni.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13,13,16 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Musica operistica.
- 13,45 Ascoltate questa sera.
- 13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 — Giornale radio.
- 14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti.
- BOLZANO: Programma musicale.
- GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,25-14,35 Listino borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: Notizie sportive. Dischi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Programma vario.
- ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,15-15,30 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di Valerio Maria e « Meriggio musicale ».
- TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,25 Listino borsa di Genova e di Torino - 14,30-14,45 Curiosità mediche.
- 17 — Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Concerto di pianoforte.
- MILANO I: Quartetto Bassi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: Concerto del soprano Tilde Rui.
- Al pianoforte: Carlo Polacco.
- TORINO I: Musica varia.
- 17,30 « La voce di Londra »: I successi del mese. Bollettino cinematografico.
- 18 — Orchestra melodica diretta da Amleto Duse.
- NAPOLI II: 18-18,30 Radio Ateneo.
- 18,30 Orchestra ritmica Del Pino.
- 19 — Attualità.
- BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,50-20 Comunicati.
- 19,15 « America d'oggi ».
- 19,30 Musica Sinfonica.
- PADOVA: 19,30-19,55 La rose dell'Università.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 1. Ellington: In a sentimental mood; 2. Borghi: Primo sole; 3. D'Anzi: L'ultima preghiera; 4. Sims: The moth; 5. Merano: Canto di valle; 6. Styne: Non devi dirmi nulla; 7. Morton Gould: Paganini, da « American symphonies »; 8. De Angelis-Della Seta: E' una musica l'amor.
- 21 — Il quarto d'ora Cetra.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. Cantano Luana Consuelita ed Antonio Vasquez - 21,25-21,50 Musiche inglesi.
- 21,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 1. Sarasate: Zinguresca; 2. Schubert-Melchior: Mille cherubini in coro; 3. Steiker: I folletti; 4. Grieg: Canzone di Solveig; 5. Brahms: Danza ungherese n. 1; 6. Petralia: Senza odio e senza amore; 7. Arditi: L'estasi; 8. Albergoni: Mosaico americano.
- 21,50 CONCERTO DEL GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA
DI RADIO TORINO
diretto da Mario Salerno
con la partecipazione del soprano Nanda Mari.
(Esecutori: Mario Salerno, cembalo; Italo Toppo e Augusto Masselli, oboi; Giovanni Braglia, fagotto; Leonardo Savina, clarinetto; Silvio Clerici, flauto).
- 1. Haendel: Kammertrio n. 2, per due oboi, fagotto e cembalo; a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro; 2. Casella: Tre canzoni trecentesche per voce e pianoforte; a) Giovane bella, b) Fuor della bella galba c) Amante sono; 3. Bonifanti: Divertimento in mi minore per oboe, clarinetto e fagotto; a) Gagliarda, b) Siciliana, c) Giga; 4. Cortese: Due canti persiani per voce, flauto e pianoforte; 5. Strawinsky: Pastorale, per voce, oboe, corno inglese, clarinetto e fagotto; 6. Ghedini: Concerto a cinque; a) Allegro sostenuto e marcato, b) Andante calmo ed espressivo, c) Allegretto, d) Largamente, e) Allegro con fuoco molto marcato.
- 23 — Giornale radio.
- 23,10 Club notturno dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 Previsioni del tempo.
- MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 0,10-0,45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino, 7.40-8. Calendario, 13.15 Orchestra triestina della canzone diretta dal M^o Cergoli, 13.45 Musica per voi, 14.13 Lettura programma, 14.15 Orizzonti artistici, 14.30 L'ultimo borsa e chiusura.
17 Musiche da film, 17.30 Musica da camera, 18-18.45 Orchestra melodica Duse, 20.15 Segnale orario, Notiziario, 20.35 Orchestra Armoniosa, 21 « Trieste: spunti del suo passato », 21.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 21.50 Commedia, indi: Musiche per la sera, 23. Urtine notizie in italiano, 23.10 Urtine notizie in sloveno, 23.20-24 Cani notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura del programma del giorno, 7.50 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 « Fede e

avvenire », trasmissione per i reduci, 12.30 Fantasia musicale eseguita dall'orchestra di Glenn Miller, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 « Giostra di canzoni », 13.48 Voci dall'Isola, 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico, 14.02 Musiche spagnole e sud-americane, 14.20 « La finestra sul mondo », 14.35 Concerto vocale da camera, 14.47 « Questa sera ascolterete... », 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.15 Movimento dei porti della Sardegna.

19 Musiche richieste dagli ascoltatori, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20.25 Notiziario regionale, 20.30 Melodie dell'800: soprano Anna Maria Ceppi - Al pianoforte: Carlo Gualdieri, 20.50 « La donna », rubrica per le signore, 21.05 Quintetto di lusso, 21.40 Le novelle celebri, 22 Musiche di autori romantici tedeschi, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23.10 Orchestra jazz, 23.27 Lettura del programma di martedì, 23.30 Bollettino meteorologico e chiusura.

22.15 Musica di folto, con le orchestre Francholongo, Sestini e Charlie Ruzar, 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sanders e B. Tins Albert Sanders, 20 Concerto sinfonico diretto da Karl Rankl, 21 « L'anelito alle stelle », 23.45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13.45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, 20 Notiziario, 20.15 Varie, 20.45 Musica da ballo, 21.45 Concerto orchestrale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione dell'Orchestra e del Coro da teatro della B.B.C., 22.30 Varie, 23 Notiziario, 23.10 Fiumi e Concor, con H. Cohn e l'Orchestra di Varie della B.B.C. diretta da Rae Jenkins, 23.30 Musica intesa, 24 Musica da ballo, con Sydney Jipton e la sua orchestra.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13.15 Voci Rete Azzurra, 13.45 Dischi, 13.50 Voci Rete Azzurra, 14 Voci Rete Rossa, 14.20-14.30 Notiziario, 16-17 Notizie d'ex internati e prigionieri di guerra destinate alla Germania ed Austria, (Stazioni I e II) 19.20 Notiziari in lingue estere e musica, 20.10 Dischi, 20.35 Voci Rete Azzurra, 23.10 Dischi, 23.20 Voci Rete Azzurra, 23.50 Dischi, 24 Notiziario.
(Solo stazione I) 0.10-0.45 Notizie d'ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Settentrionale.
(Solo stazione II) 0.10-1.20 Notiziari in lingue estere e musica.

ROMA

11.30 Voci Rete Rossa, 14.20-14.30 Notiziario, 20.35 Voci Rete Rossa, 23.45 Dischi, 24.010 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

12.30 Concerto della pianista Nina Milina - Mozart: 1. Sonata in do (K. 279); 2. Sonata in sol (K. 283), 22.30 Consecrazione di J. T. Sheppard sulla l'idea di Ometo, 23 William Blake e l'anno senza musica, 24 Concerto di musica da camera diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione del London Wind Player e dei cantanti della B.B.C.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.30 Spettacolo di varietà, 1.30 Concerto del violoncellista John Shinhorne, 2 Orchestra leggera della B.B.C., 4.15 Orchestra da teatro della B.B.C., 5.30 Rivista Carroll Leish, 7.15 Musica preferita, 7.45 Pagine pianistiche di Giffels, 8.15 Musica del mattino, 9.15 Sermata, 9.30 Orchestra leggera della B.B.C., 10 Rivista Carroll Leish, 11 Musica serena, 11.30 Musica per chi lavora, 12.15 Concerto orchestrale diretto da Maurice Miles con la partecipazione del violonista Albert Rummen, 14.15 Resoconto parlamentare, 14.30 Pochissimi marinari, 15 Club del ritmo, 16.20 Musiche preferite, 18.15 La famiglia Robinson, 18.30 Sermata all'opera, 19.45 Musiche preferite, 19.45 Concerto sinfonico diretto da Julian Clifford, 20.30 Voci Oliver present, 21.30 Musiche richieste, 21.15 « Fantasia », Ballettomania, Orchestra da teatro della B.B.C., 23 Marini a terra, 23.30 Sermata.

OLANDA
HILVERSUM I

20.20 Concerto sinfonico diretto da Albert van Riel, 22.15 Quintetto Godein, 23.15 Musica riprodotta.

SVEZIA

19.30 Concerto musicale e bromontale diretto da Erik van Koch, 20.35 Concerto dell'Orchestra di Gottenburg diretta da Tor Mann, con la partecipazione di Marcel Mabo, Sura.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

18 Sermata fra gli italiani d'America, 18.15 Musica pianistica svizzera eseguita da Kitty Tschirren, 19.30 Sermata in sol; 2. Blanchet a) Preludio, b) Notturno, c) Scherzo, 19.35 Consecrazione protestante, 19.45 L'eco del tempo, 19.55 Concerto del complesso strumentale di Lindo Berna, 20.30 Scene dalla vita della Regina Vittoria, adattamento radiofonico, 20.45 Consecrazione su Schubert e sul testo dell'opera « Adagio », 20.50 « Adagio », opera di Mayrhofer, musica di Franz Schubert, 21.45 Panorama della settimana per gli Svizzeri all'estero, 21.55 Dischi, 22 Notizie, 22.05 Consecrazione.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario, 20 Giornale, 20.10 Il reporter Dubel racconta: « ... » Film radiofonico di Fabio Legher, 21 Brani d'opere (dischi), 22 Notiziario, 22.05 Consecrazione.

SOTTENS

17 Musica inglese interpretata dal Complesso inglese del Concorso Internazionale d'Esecuzione musicale di Ginevra, 19.15 Notiziario, 20.10 Alain Fournier: « Le Grand Meaulme », adattamento radiofonico (seconda episodio), 21 Studi di Debussy e Chopin, interpretati dalla pianista Marie Panthès, 21.30 Il concerto imminente, 21.50 Cronaca delle istituzioni internazionali, 22.10 Jazz autentico, 22.30 Notiziario, 22.35 Benjamin Britten: Sonetti di Michelangelo, interpretati dal tenore Peter Pezza e dal compositore al pianoforte.

Discorso onesto

Quando nell'aria c'è la minaccia di una grandinata fiscale (le imperiose esigenze della finanza statale tale minaccia profilano in questo momento) ognuno pensa a quello che possiede ed a quello che dovrà dare all'erario per imposizione di legge. In questi calcoli c'è tutta una preoccupazione perchè si sa che il fisco quando si debbono fronteggiare le spese della ricostruzione, non va tanto per il sottile: prende dove c'è.

Prende una parte della ricchezza di ciascuno, sia essa rappresentata dalla terra, dalle case, dalle azioni industriali, dalle carature marittime, dai titoli pubblici, dai crediti, dal danaro liquido.

Ma lo Stato non vuol essere spogliatore cieco. Dice ai risparmiatori: prestatemi una parte del danaro che tenete disinvestito, acquistando i titoli del Prestito; ed io vi consento di non denunciare agli effetti dell'imposta patrimoniale che mi appresto ad applicare.

Questo è un discorso onesto. Chi lo capisce salva da tale imposta, e da molte altre, una parte della sua ricchezza: quella investita nei titoli del Prestito della Ricostruzione.

Non occorre possedere una grande intelligenza per capire che più si sottoscrive e più si sfugge all'incidenza di un tale eccezionale balzello. Solo le menti ottuse cadranno quindi nella rete; la quale — anche se fondata sulla legittimità — resterà sempre tale per le superiori necessità dell'erario.

PROGRAMMI
ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario, 20 « Quando un rimando », 20.30 Trénes parigien, 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto da Villa Lobos, Musica modernizzata, 22.30 Ediposta a tutti, 23 Cielo della Sonata per pianoforte a violino (dischi), 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario, 20 Questa sera in Francia, 20.30 Musica per gli insomni, 21 T. a. a. Bernadette e Abbacland, commedia in tre atti.

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 20 Musica preferita, 21.15 Panorama musicale dedicato a Jules Massenet.

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE
CHINA MARTINI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Ogni settimana	un premio da L.	50.000 al consumatore e L.	10.000 all'ass.
Settimana di Pasqua	"	500.000	"
Settimana di Ferragosto	"	500.000	"
Settimana di fine anno	"	1.000.000	"

RISULTATI DELLA 38ª ESTRAZIONE: SABATO 9 NOVEMBRE 1946. N° premio di L. 50.000 è stato assegnato alla Sig.ra Vandi Maria - Cremona con la cartolina serie A 964452 cabala 48. Il premio di L. 10.000 all' esercente fornitore della cartolina Drogheria Moruzzi - Cremona.

Julia Difficolti - 512 10

Incantesimo

una Colonia
fresca come l'acqua
dei ruscelli montani,
profumata come una
serra della nostra
riviera.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

Incantesimo
ACQUA DI COLONIA

S. A. ULRICH - TORINO

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo
San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- GENOVA II: 8,30-8,35 « La rubrica della messa ».
- 11,30 RADIO SCUOLA.
- FIRENZE: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 « Quintetto Millepiedi ».
- GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 « Quasi giovani » - 12,30-12,45 Notiziario cinematografico.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,51 Listino Borsa di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 SERENATE SULL'ARNO (Trasmissione organizzata per conto della fabbrica del Borotalco Manetti e Roberts di Firenze).
- 13,40 Dischi di musica jazz.
- 13,58 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali.
- BARI I: Notiziario locale.
- CATANIA - PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10 Notiziario.
- FIRENZE: 14 Radio Sport - 14,10 Notiziario a listino borsa di Firenze.
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Quintetto ritmico Cassano.
- NAPOLI I: 14 Il giornale della donna - 14,10 Cronache napoletane.
- ROMA I: 14 Musica sacra - 14,10 Notiziario.
- 14,20 « LA FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,35-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consuelia e Franco Franchi.
- Nell'intervallo (15) Segnale orario. Giornale radio.
- 15,30-15,50 Trasmissioni locali.
- GENOVA II - SAN REMO: Notiziario. Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali.
- BARI I: « Dal telefono al microfono ».
- CATANIA: Concerto della pianista Elena Musumeci.
- FIRENZE: Concerto del violinista Marcello Formentini. Al pianoforte Anna Nucci Lugli - 1. Handel: Concerto in si minore; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro molto; 2. Nardini: Larghetto; 3. Rota: Intermezzo.
- GENOVA II: II Orchestra sinfonietta diretta da Giannetto Lucerna - 17,35 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.
- PALERMO: Poesie italiane.
- ROMA I: « Musica nel tempo », di Giorgio e Sandro.
- 17,30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18,10 Lezione di lingua inglese.
- 18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
- 19 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario.
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Duo di chitarra.
- NAPOLI I: Conversazione.
- ROMA I: « Planetario musicale ».
- 19,15 « L'Università per radio ».
- 19,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Laura Gandi Nerciso Perigi e Canapino.
- 1. Zuccheri: L'uccellino volò solo, 2. Rossi: Non ho più pace; 3. Aster: Luna nuova; 4. Panzeri: Cantando con le lacrime agli occhi; 5. Lecuona: Tu sei sempre nel mio cuore; 6. D'Anzi: Sorge l'aurore; 7. Tili: Bionda come l'oro, 8. Basie: Attenti al cane.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- PALERMO: 20,25-20,30 « Stiamo cinque minuti insieme, Vi dispiace? » (Trasmissione organizzata per la Casa Profumi Zuma).
- 20,35 « MUSICHE E PROFUMI » con la partecipazione dell'Orchestra d'archi moderna diretta da Francesco Donadio (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Blemme e C. di Firenze).
- 21 - « L'Italia com'è: da Bari a Taranto ».
- 21,30 DOVE NASCE LA MUSICA. Soprano Gabriella Gatti; pianista Giorgio Favaretto; violinista Vittorio Emanuele; violinista Francesco Montelli; violoncellista Giuseppe Selma.
- 1. Corelli: Sonata a tre per due violini, viollo e cembalo; 2. Couperin: Apoteosi di Corelli; 3. Ignolo del '900: Ninnanna-nanna; 4. Handel: Aria del « Messia »; 5. Scarlatti: Aria « Caldo sangue »; 6. Handel: Aria dell'opera « Radamisto ».
- 22,20 SELEZIONE DI OPERETTE.
- Orchestra diretta da Tito Petralia.
- Cantano: Stefania Pirandello e Athos Cesarini.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Cronache del Premio della Vittoria dall'Hotel Russia di Roma.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II
Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali.
- BOLZANO: Notiziario - TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 12,15 « Questi giovani ».
- 12,30 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Canzoni al pianoforte con Bruno Rattani e Renzo Angiolucci.
- BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- MILANO I: « Oggi vi presentiamo... ».
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: Notiziario. Musica varia.
- TORINO I: Musica da camera.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
- 1. Suppé: Franz Schubert, introduzione; 2. Brogi: Fior di campo; 3. Mielenz: Serenata spagnola; 4. Fall: Canzone bolero, dall'operetta « La rosa di Istanbul »; 5. Massenet: Al cabaret, da « Scène alsacienne »; 6. Rose: Il nostro valzer; 7. Gounod: Danza di Prince, dal balletto dell'opera « Faust »; 8. Ranasto: Canzone del ventaglio, dall'operetta « Luna Park ».
- 13,45 Ascoltate questa sera.
- 13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Notiziario - 14,30 Musica per tutti - 14,42-14,45 Listino borsa.
- BOLZANO: Concerto della pianista Loris Conzelmann.
- GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,25-14,35 Listino borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14,15 « Casa e famiglia » - 14,25 Dischi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25 Madrigali polifonici - 14,40-14,50 « Arte e cultura veneta », cronache e problemi.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14,15-15,30 « I consigli del medico » e « Meriggio musicale ». Musica sinfonica - 1. Haydn: da « Le quattro stagioni » per soli coro e orchestra; a) « Primavera », b) « Estate ».
- TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,25-14,35 Listino borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Programma vario.
- 17 - Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: « Il grillo parlante », radiogiornale dei piccoli.
- MILANO I: 17 « L'angolo di Fata Bontà » - 17,17-17,30 Un po' di poesia.
- TORINO I: 17 Concerto del soprano Clara Petrella. Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- 17,30 Musica e musicisti d'America (registrazione).
- 18 - CONCERTO DEL QUARTETTO LUGLI con la partecipazione del pianista ENRICO CONTESSA: Contessa: Quintetto: a) Allegro ma non troppo, b) Allegro alla danza (Scherzo), c) Lento, d) Allegro deciso - Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello - Al pianoforte: l'Autore.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- BOLZANO: 19 Programmi in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.
- 19,15 Quasi che valzer.
- 1. Strauss: Mille e una notte (Orchestra diretta dal M. Cesare Gallino); 2. Fischer: All'arena di San Fernando (Orchestra della Radio diretta dal M. Tito Petralia); 3. Lehar: Eva, valzer dall'operetta (Orchestra della Radio diretta dal M. Vincenzo Manno); 4. Künneke: Suite di danze, valzer malinconico (Otto Dobrindt e la sua Orchestra); 5. Marbeni: Numa (Orchestra diretta dal Maestro Cesare Gallino).
- 19,30 La voce dei lavoratori.
- PADOVA: 19,30-19,55 La voce dell'Università.
- 19,45 Alle isole Haway.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Minguzzi.
- 1. Saint Saëns: Il diluvio; 2. Chiesa-Gianpaolo: Serenata va; 3. Autori vari: Fantasia ritmica 4. Corelli: Ninnanna-nanna; 5. Tedeschi: Al ruscello (per arpa); 6. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 7. Rachmaninov: Celebre preludio.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,35-21 Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21 - ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Pippo Barzizza.
- 21,35 ACQUA SUL FUOCO.
- Un atto di Luigi Morselli.
- Regia di Vittorio Vecchi.
- 22,10 Ritmi dell'America Latina.
- 22,30 Commemorazione di Lorenzo Stecchetti.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Musica da ballo ritrasmessa dal Club notturno Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 Previsioni del tempo.

L'antidoto della "patrimoniale."

Secondo i più recenti progetti dei quali ha fatto cenno la stampa, l'imposta straordinaria sul patrimonio sarà abbattuta al cambio della moneta.

A prima vista questi progetti sembrano ferocemente vessatori per tutti; ma a considerare quello che è invece alle viste, non v'è troppo da preoccuparsi.

Lo Stato ha pensato a tutti, compresi quelli che hanno imboscato i biglietti da mille, ponendo ad essi questa alternativa: o pagare l'imposta patrimoniale sulla carta moneta accumulata, o dare ad essa un proficuo investimento esonerandola anche dal detto tributo.

Il Prestito Redimibile 3,50 per cento viene appunto emesso anche per andare incontro a chi non ha saputo sino ad oggi investire il suo peculio, ed a chi ha creduto di fare il furbo tenendolo nascosto.

Oggi non v'è, per chi possiede molto danaro liquido, che due strade da infilare: o quella del Prestito — che è la strada della saggezza — o quella del cambio che è la strada del fisco.

Nel primo caso i biglietti di banca tessurizzati cominceranno finalmente a fruttare, senza che per essi si abbia a che fare col Procuratore delle Imposte. Nel secondo, essi, non soltanto non daranno il benché minimo rendimento, ma saranno anzi falcidiati dalla imposta straordinaria sul patrimonio, di imminente applicazione. Si tratta di una imposta che, con aliquote progressivamente più elevate, colpirà l'insieme dei beni posseduti dai terreni ai fabbricati, dalle azioni alle obbligazioni, dai crediti ai depositi bancari e al danaro liquido.

Solo se sarà investito nel Prestito il danaro liquido sfuggerà all'imposta in quanto farà discendere di altrettanto valore la quota del patrimonio sulla quale l'imposta stessa sarà applicata. Più basso sarà il patrimonio imponibile del cittadino e più bassa sarà l'aliquote per il prelevamento dell'imposta. Non è quindi azzardato affermare che il Prestito è l'antidoto della Patrimoniale.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,40-8 Calendario. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13,45 Un mondo di canzoni. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Osservatore letterario. 14,20 Listino borsa e chiusura. 17 Musiche per tutti i paesi. 17,30 Musica da camera. 18 Rassegna della stampa anglo-americana. 18,15-18,45 Te danzante. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Pippo Barzizza. 21,35 Scrittori italiani. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini (edizione fonografica). Indici Musica leggera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura del programma del giorno. 7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno». 8,30 «Sulla via del ritorno». 12,30 Musica leggera eseguita dall'Orchestra Petralia. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Ritmi e canzoni in voga. 13,48 Voci dell'isola. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Valzer di Strauss. 14,20 «La finestra sul mondo». 14,57 «Questa sera ascolterete...». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Movimento dei porti della Sardegna. 19 Orchestra Malignera. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Quartetto strumentale Fulgor. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni e melodie. 20,50 «Problemi sardi», rubrica di attualità. 21 «Partita in quattro», un atto di Alessandro Varaldo - Regia di Lino Girau. 21,40 Concerto della viola.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20,05 Guy Lussier e il suo jazz sinfonico. 20,30 Trifuna parigina. 20,50 Alfred de Musset: «Con l'autore non si scherza». 22,30 Musica danese interpretata dal pianista Moller Eysling e dalla cantante Yvonne Michelson. 23 Gracini, detto «Il Lago di Fazio Orato», dramma radiofonico in nove quadri (tratto da una novella). 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,30 Club della gioventù. 19,45 Guy Lussier e il suo jazz sinfonico. 20 Questa sera in Francia. 20,40 Concerto della violinista Denise Seiano - I. Franconeri: Siciliana e rigodone; 2. Rameau: Gavotta. 21 Alla radica. 22,15 Carte bianche. 23 Notiziario. 23,17 Trasmissione del Cabaret «Les Ambassadeurs».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Concerto. 20 Fidi del mondo. 20,35 Debussy: Pelléas et Mélisande, dramma lirico in cinque atti. 22,25 Musica da ballo, con le orchestre Harry Blumenthal, Carol Gibbons e András. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,15 Musica da camera. 19 Notiziario. 19,30 Rassegna programmi con la Columbia Broadcasting System d'America. 20 Varietà: L'opéra serale dell'Henry Hall. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves; 1. Weber: Il Frasco di Smeraldo, ouverture. 2. Beethoven: Sinfonia n. 3 in do. 22 Notiziario. 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto orchestrale diretto da Ian Whyte. 18 Concerto orchestrale diretto da Maurice Thomas. 20 Notiziario. 20,10 Jeanne Aubert in dischi. 21,45 Musiche preferite. 23 Notiziario. 23,30 Musica in concerto. 24 Musica da ballo, con Joe Winstone e la sua orchestra. Alan Kane, July Dawn, Roy Dawn, Roy Mars e i Modernizers.



Le melodie della «Vedova allegra», come quelle di tante operette del passato, conservano ancora una meravigliosa freschezza che l'orchestra di Cesare Gallino sa riportare in piena luce nelle sue selezioni diffuse ogni domenica dalle Stazioni della Rete Azzurra.

nista Maria Sequi - 1. Vivaldi-Rospighi: «Sonata in re maggiore»; 2. Brahms: «Sonata in sol». 22,15 Si balla - Nell'intervallo (23): Segnale orario. Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 Bollettino meteorologico e chiusura.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13,15 Voci Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13,50 Voci Rete Azzurra. 14 Voci Rete Rossa. 14,20-14,30

TERZO PROGRAMMA

23,20 Concerto con la partecipazione del pianista Colin Hurdley - Alkan: Sinfonia per pianoforte. 23,55 Guy de Maupassant: «La signa», lettura.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Concerto del pianista Wilfrid Parry. 1,15 Music-Hall. 2,15 La famiglia Robinson. 3 Orchestra Gerald diretta da Robert Farson. 4,15 «La fiera della melodia»: musica e canzoni per tutti. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Rivista. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Sidney Bechet e i suoi New Orleans Footwarmes (dischi). 9,15 «Fantasia» Balletomania. Orchestra da teatro della BBC. 10 Eric Winston e la sua orchestra. 10,30 Musica da camera. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Orchestra leggera della BBC. 13 Spettacolo di varietà. 14,30 Rivista «Ilma». 15 Oscar Rabin e la sua banda, con Harry Davis. 16,20 Musiche preferite. 17,30 Musiche richieste. 18,15 La famiglia Robinson. 18,30 Peter York dirige l'orchestra da concerto in un programma di sue interpretazioni. 19,15 Musica preferite. 20 Spettacolo di varietà. 22,15 «La flora della melodia»: musica e canzoni per tutti. 23 Musica da ballo, con Joe Los e la sua orchestra. 24 Carnevale Caribbeano.

OLANDA

HILVERSUM I

19,05 Musica da camera. 20,15 Programma vario, con la partecipazione dell'Orchestra Municipale di Utrecht. 23 Klaus van Beek e la sua orchestra. 23,30 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

20,15 Bruckner: Massa, interpretata dal Coro di Baarn e da un complesso a sala dell'Orchestra municipale di Utrecht. 23 Klaus van Beek e la sua orchestra. 23,30 Musica riprodotta.

SVEZIA

19,30 Musica militare. 0,25 Verdi: «Un ballo in maschera», adattamento radiofonico. 22,20 Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 «Classe terza B», scena radiofonica per ragazzi. 18,30 Musica leggera. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 L'eco del tempo. 19,55 Conversazione. 20 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Basilea diretta dal M° Zerkel.

Notiziario. 17,15-19,15 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, destinate alla Russia e Jugoslavia (Stazioni I e II). 19,20 Notiziari in lingue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Voci Rete Azzurra. 23 Dischi. 23,10 Voci Rete Azzurra. 23,45 Dischi. 24 Notiziario. (Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

ROMA

11,30 Voci Rete Rossa. 14,20 Notiziario. 20,35 Voci Rete Rossa. 23,45 Dischi. 24,0-10 Notiziario.

MONTE CENERI

20,30 Tesori della discoteca. 21,20 Sonna Il complesso Monte Ceneri Hindemith: Quartetto per clarinetto violino violoncello e pianoforte (1908).

SOTTENS

17,20 Concerto della pianista Lya Le Barbier. 1. Castella: Due ricercari sul nome di Bach; 2. Beethoven: Toccata in sol maggiore; 3. Clementi: Sonata in si minore. 19,15 Notiziario. 20,15 Sonnetto Dancy: «Talma» ovvero «La straordinaria famiglia Dupont». 22,30 Notiziario. 22,35 «Tra noi...».

Chi non fosse in regola con il versamento del canone di

ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

potrà usufruire delle agevolazioni concesse dai recenti decreti di amnistia e condono, qualora effettuati i pagamenti dovuti entro il

23 novembre p.v.

I versamenti vengono ricevuti da tutti gli Uffici postali e dalle Agenzie postali della R.A.I.

Rete ROSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo
San Remo - Torino II.

© Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
- 11.30 Radio scuola.
FIRENZE: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Musica sinfonica.
GENOVA - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Musica richiesta.
- 12 - Canzoni 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.51 Listino Borsa di Roma.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio
- 13.25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anna D'Andrea; Ennio Romani e Luigi Raio.
ROMA I: 13.25 Canzoni al piano - 13.45 « La Mas al Giro d'Italia » (Trasmissione organizzata per la Ditta Mza di Roma).
FIRENZE: 13.15 Musica leggera - 13.45 Pronta! Pronta! E' la fortuna! (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Panforti Parenti di Siena).
- 13.58 « Ascoltate questa sera ».
- 14 - Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10 Notiziario.
FIRENZE: 14 Valentino Bucchi: « La musica allo specchio » - 14.10-14.20 Notiziario e listino borsa di Firenze.
NAPOLI I: 14 Antonio Prociati: « La settimana musicale » - 14.10 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14.05 « La vita del bambino », consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia - 14.10 Notiziario.
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: « Réveries musicali », Complesso diretto da Piero Pavese.
- 14.20 « LA FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.33 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Cosulich ed Antonio Vassquez.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 RADIOORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
GENOVA II - SAN REMO: 15.20-15.50 Notiziario. Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali.
BARI I: 17 « Terre canore », di Hrand Nazarian - 17.15 Concertazione.
FIRENZE: Concerto della pianista Miriam Donadoni - Brahms: Sonata in fa minore.
GENOVA II: 17 Concerto della pianista Anna Maria Bechi - 17.25 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
PALERMO: Trasmissione per i giovani.
- 17.30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».
- 19 - Trasmissioni locali.
BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19.15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
CATANIA - PALERMO: Notiziario.
NAPOLI I: Conversazione.
ROMA I: Planetario musicale.
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Assoli di fisarmonica.
- 19.15 « L'Università per radio ».
- 19.30 « MUSICHE DI SCHUBERT » - Mezzosoprano: Giorgia Tumietti; pianista: Roman Vaid.
NAPOLI I: Concerto del soprano Anna Miranda. Al pianoforte: Jacopo Napoli.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
NAPOLI I: 20.25-20.30 Trasmissione organizzata per la lavanderia e stireria Papoff.
- 20.35 BELZEBU
Rivista settimanale di attualità di Metz, Steno e Age
Regia di Nino Meloni
Orchestra diretta da Mario Vallini.
- 21.10 Conversazione.
- 21.20
- Il discorso dei premi**
Tre atti e quattro quadri di JEAN SARMENT
Regia di Umberto Benedetto.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 « L'approdo », rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II
Torino I - Venezia-Verona.

© Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
- 8.30-8.35 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario.
TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Trasmissioni locali.
BOLOGNA: Giostra musicale.
BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
MILANO I: Quintetto delle canzoni.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Complesso Carambol-Rot.
TORINO I: 12.15 Musica leggera - 12.30-12.45 Notiziario commerciale.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 SEI STRUMENTI E UNA VOCE.
- 13.45 « Ascoltate questa sera ».
- 13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
BOLOGNA: 14.15 Notiziario - Dischi - 14.42-14.45 Listino borsa.
BOLZANO: 14.15-14.35 Brani da opere italiane.
GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.25-14.35 Listini borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14.15 Dischi - 14.25-14.45 Le jazz di ieri e di oggi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica di Sergio Prokofiev.
ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14.15-15.30 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico e « Meriggio musicale ».
- 14.15-14.45 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.25 Listini borsa di Torino e di Genova.
- 17 - Trasmissioni locali.
BOLOGNA: « Quattro passi intorno al globo », programma di varietà. Testi di Bruno Corelli. Canta Fernanda Vinci.
MILANO I: Appuntamento con le stelle.
TORINO I: Orchestra Gianna Müller.
- 17.30 « Parigi vi parla ».
- 18 - FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra - Cantano: Brenda Gioi; Narciso Parigi e Aldo Ciardi.
1. Veneri: Trastullo; 2. Tili: Non vedi; 3. Styne: Lascia nevicare; 4. Raimondo: Mari; 5. Madero: Cubana; 6. Lara: Voglio amarli così; 7. Vecchi-Nati: Colori; 8. D'Anzi: L'ultima preghiera; 9. Perazzi: L'entra innamorata.
- 18.30 CONCERTO del basso Sergei Kolchoubey - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Cavalli: Bello chi può, dall'opera « Serse »; 2. Monteverdi: Aria di Seneca da « L'incoronazione di Poppea »; 3. Manfredi: Povero cor, arietta; 4. Franck: La processione; 5. Flegler: Le cori; 6. Stravinsky: Con queste parole.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 18.30-19: Musica da camera eseguita dal pianista Alfredo Cortot.
- 19 - Attualità.
BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.35-20 Comunicati.
- 19.15 « America d'oggi ».
- 19.30 « I CONSIGLI DI PETRONILLA » (Trasmissione organizzata per la Ditta Romeo Mojoli e C. di Cannero, Lago Maggiore, produttrice delle spazzole Verbania).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.30-19.55 « La voce dell'Università di Padova ».
- 19.35 Dischi.
- 19.45 « Lettere rossoblu », colloqui con i critici e con gli ascoltatori.
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.35 « UN PO' DI MUSICA ROMANTICA » (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Croft di Milano).
- 20.55 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetti (Trasmissione organizzata per la Ditta Gancia).
- 21.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
NAPOLI: 22 Canzoni presentate.
ROMA: « Cielo di sonate per pianoforte di Beethoven » - Pianista Maria Luisa Faini - Sonata op. 57 in fa minore.
ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 21.20 ROMA « Per i sentieri della musica ».
- 21.50 MUSICHE BRILLANTI dirette da Ernesto Nicelli.
1. Frustach. Febbre azzurra; 2. Kahn: It had to be you; 3. Anelliotti: A Milano si sogna Napoli; 4. Krasier: Tamburino cinese; 5. Breux-Filiberto: Ha lasciato il paese del cuor; 6. Strauss: Verra quel giorno; 7. Monti: Czarda.
- 22.25 LA VETRINA DEL MELODRAMMA.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Musica da ballo ritrasmessa dal « Canarino danze » di Torino.
ROMA II - BARI II - NAPOLI II Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte » 23.55-24 Previsioni del tempo.
MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 0.10-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Centrale.

"Punto franco,"

Facciamo questo caso. Un tale possiede terreni, case, azioni industriali e titoli di Stato per un valore netto di 40 milioni, oltre a 5 milioni in contanti.

Supponendo che venga approvato il progetto d'imposta patrimoniale straordinaria elaborato dal ministro Scoccimarro, quel tale dovrà pagare per i successivi scaglioni del suo patrimonio aliquote che vanno, dal 10 per cento sulla parte eccedente i due milioni fino ai cinque milioni, al 23 per cento sulla parte eccedente i 40 milioni. A calcoli fatti, egli dovrà corrispondere all'erario la somma di 7 milioni di lire, pari al 15,5 per cento del suo patrimonio netto.

Se quel tale decidesse di investire tutti i suoi 5 milioni di denaro liquido nei titoli del prestito redimibile, l'imposta colpirebbe soltanto i restanti 40 milioni e la somma da pagare all'erario sarebbe non più di 7 milioni, ma di 5.850.000 lire soltanto, pari al 13 per cento di tutto il patrimonio.

Come si vede, il vantaggio è tutt'altro che indifferente. In sostanza, lo Stato ha creato col Prestito un «punto franco» fiscale; e, pertanto su questo «punto franco» confuiranno i danari delle persone che sanno bene amministrarli.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.40-8 Calendario. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Melodie moderne. 13.45 Antologia sinfonica. 14.13 Lettura programmi. 14.15 Rassegna musicale. 14.30 Listino borsa e chiusura. 17 Tè danzante. 17.45 La ripresa industriale. 18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 18.30-18.45 Musica da camera. 20.15 Segnale orario. Notiziario. 20.30 Concerto orfale S. A. T. 21 Le nostre interviste. 21.20 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Macchini. 21.50 Musiche brillanti dirette da Ernesto Nicelli. 22.35 Concerto del soprano Tilly Casperini. 23 Ultime notizie in italiano. 23.10 Ultime notizie in sloveno. 23.20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura del programma del giorno. 7.50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12.30 Musiche regionali. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa. Canto Ines Pisotti. 13.48 Voci dell'isola. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14.02 Gite canzoni. 14.20 «La finestra sul mondo». 14.35 Danze da opere. 14.57 Questa sera ascolterete. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.15 Movimento dei porti della Sardegna. 19 «Negro spiritual», canzoni folcloristiche negre presentate da Aldo. 19.15 La rubrica del «balista». 19.25 Complesso ritmico Du Re Mi con la partecipazione di Marella Mauri e Pino De Fazio. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.25 Notiziario regionale. 20.30 Il quarto d'ora Cetea. 20.40 «La prova», rivista settimanale di cultura e varietà. 21.15 Concerto del pianista Carlo Bussotti - I. Bach:

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20 Musica varia. 20.30 Tribuna parigina. 21 Concerto pubblico di musica da camera. 22.30 Un musicista della letteratura: Villiers de l'Isle-Adam. 23 La chiesa del culto. 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20.30 Musica varia. 21 Jacques Dupont: Rhapsodie. 21.30 La Corsica liberata dalla Francia nel 17° secolo. 23 Notiziario. 23.17 Inizio al ballo (dischi).

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Ebrario musicale. 20 Il cinema canta e balla. 20.35 Appuntamento a Lasbana. 21.15 Melodie interpretate da Maria Branzani. 21.30 Francis: Sonata in la maggiore. 22 Un po' di poesia: «A. Rambaud». 22.20 Musica da ballo, con Sydney Bechet, Barchini e Rex Morgan. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.40 Quartetto sinfonico Michael Krein. 19 Notiziario. 20.15 Concerto sinfonico dall'Albert Hall di Londra, diretto da Malcolm Sargent: Huendel: «Il Messia». 22 Notiziario. 22.30 Varietà. 23.45 Reseconto parlamentare. 24 Notiziario.

Ascoltate

I CONSIGLI DI PETRONILLA
trasmissione offerta dalla Ditta ROMEO MOIOLI
& C. - CANNERO (Lago Maggiore) produttrice
delle SPAZZOLE FINI DI PURA SETOLA
"VERBANIA".

Questa sera
alle ore 19.30
(Rete Azzurra)



LA GRANDE MARCA ITALIANA

Verbania

RISULTATI

GRANDE CONCORSO CINZANINO

Ultima estrazione del 4 novembre 1946

1° Premio di L. 100 MILA
al Sig. Norza Elzo - La Spezia

2° Premio di L. 50 MILA
al Sig. Monasteri G. - Belluno

3° Premio di L. 25 MILA
al Sig. Santelli E. - Firenze

4°-5°-6°-7° Premio costituiti
da una cassetta CINZANO

al Sig. Margaria Giuseppe

Mirandola (Modena)

alla Tessitura Serica F.lli Dell'acqua

Ceremate (Como)

al Sig. Ten. Chierico Giorgio

114° Fanteria - Saluzzo

al Sigg. F.lli Capasso - Novara

Inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti

è stato assegnato alla Alleanza Cooperativa Tortinese - Torino

«Concerto in fa maggiore»; 2. Mozart: «Sonata in do minore». 21.50 «Attualità scientifiche», del dott. Antonio Cabizza. 22 «Periferia», radiofantasia. 22.30 Canzoni e ritmi - Nell'intervallo (23): Segnale orario. Giornale radio. 23.27 Lettura del programma di giovedì. 23.30 Bollettino meteorologico e chiusura.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13.15 Voci Rete Azzurra. 13.45 Dischi. 13.50 Voci Rete

Azzurra. 14 Voci Rete Rossa. 14.20-14.30 Notiziario.

Stazioni I e II) 19.20 Notiziario in lingue estere e musica. 20.10 Dischi. 20.35 Voci Rete Azzurra. 24 Notiziario.

(Solo stazione I) 0.10-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Centrale.

(Solo stazione II) 0.10-1.20 Notiziari in lingue estere e musica.

ROMA

11.30 Voci Rete Rossa. 14.20 Notiziario. 20.35 Voci Rete Rossa. 23.45 Dischi. 24-0.10 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

20.20 Orchestra radiofonica d'opera diretta da Leo Pappehneim con la partecipazione del coro d'opera e di solisti. 22 Carlo Carcinella e il suo complesso. 23.15 Concerto del pianista Jean Antonietti. 23.25 Boyd Bachmann e la sua orchestra, con Francis Bay. 23.57 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

20.05 Concerto sinfonico diretto da D. Stenopold. 22.30 Musica riprodotta. 23.10 Concerto d'organo e violino. 23.30 Musica riprodotta.

SVEZIA

19.30 Musica da ballo d'altri tempi. 20.45 Musica celebre riprodotta. 21.30 Varietà. 22.20 Musica da ballo moderna, con l'Orchestra Edde Me Andrew.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica di Schubert, Grieg e Gade (dischi). 18.30 Viaggio al Nord. 18.50 Corelli: Sonata per tre in la magg. 19.10 Dischi. 19.25 Gaudiosissimi. 19.30 Notizie. 19.40 Leo del tempo. 19.55 Dischi - E. Coates: Suite fondente. 20.10 La cronaca della settimana: a Stazione Vittoria alle 4.30 a. di P. Bonardi. 21.10 Lieder e musiche pianistiche di Schumann. 21.25 Una serata della «Maria Sueda» di Schiller. 21.40 Altri Lieder di Schumann. 22 Notizie. 22.10 Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra (dischi).

MONTE CENERI

19.10 Omer Nussli: «Sinfonietta in stile antico, con alcune licenze», diretta dal Compositore. 19.30 Notiziario. 20 Giornale. 20.10 Varietà parigina. 20.45 Cambiano onda. 22 Notiziario.

SOTTENS

18 35 Strati per pianoforte tratti da canzoni folclorici e da melodie popolari. 19.15 Notiziario. 19.25 La situazione internazionale. 20.05 «Poeti, alle vostre armi». 20.25 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del duo pianistico Henry Pletie e Jane Bédig. 22.30 Notiziario. 22.35 La via dello spirito in Svizzera e all'estero: «Il tribunale del libro».

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo
San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
FIRENZE: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Canzoni al pianoforte interpretate da Della Azzurri e Silvano Bianchi - Al pianoforte: Aldo Frazzi.
GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Ritmi di successo - 12,30-12,45 La guida dello spettatore.
- 12,15 Musica operistica.
BARI I: « Menu musicale ».
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,51 Listino Borsa di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 ORCHESTRA ALL'ITALIANA. 13,58 Ascoltate questa sera.
- 14 — Trasmissioni locali:
BARI I: Notiziario.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10 Notiziario.
FIRENZE: 14 « Le arti », rassegna settimanale - 14,10-14,20 Notiziario e listino borsa di Firenze.
NAPOLI I: 14 Tipi e costumi napoletani - 14,10 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: « I gai campagnoli », complesso diretto da Giovanni Cuminato.
- 14,20 « FINESTRA SUL MONDO ». 14,35 QUINTETTO ZUCCHERI.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Alori e Giovanni Capocchi.
GENOVA II - SAN REMO: 15,30 Notiziario. Bollettino economico.
- 17 — Trasmissioni locali:
BARI I: 17,30 Notiziario in lingua polacca.
CATANIA: 17 Programma vario.
FIRENZE: 17 « Programma per la donna ».
GENOVA II: 17 Filatelia. Aeromodellismo. Cine a passo ridotto.
PALERMO: 17 Concerto del pianista Arturo Trombone.
ROMA I: 17 « Musiche nel tempo », di Giorgio e Sandro.
- 17,30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica sinfonica, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18 — Dieci minuti con Ebe De Paula.
CATANIA - PALERMO: 18 Conversazione.
NAPOLI I: 18 Duetanti a Radio Napoli.
- 18,10 Complesso a plettro diretto da Giovanni Giovinale.
- 18,30 « C'era una volta », trasmissione per i piccoli.
- 19 — Trasmissioni locali:
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
CATANIA - PALERMO: Notiziario.
NAPOLI I: 19 « Minuti con gli sportivi ».
ROMA I: Pianetario musicale.
TORINO II - GENOVA II - MILANO II - FIRENZE - SAN REMO: Duo pianistico « Altand Lee Reiser ».
- 19,15 « L'Università per radio » 19,30 La voce dei lavoratori.
- 19,45 « Lettere rossoblu », colloqui con i critici e con gli ascoltatori.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 IL TEMA DELLA SETTIMANA (Trasmissione organizzata per la Ditta Tint).
- 21,05 Trasmissioni locali:
BARI I: Musica leggera.
CATANIA: Musiche ritmiche eseguite al pianoforte da Roberto Preadio.
FIRENZE: « Il piatto del giorno », trasmissione organizzata per la Miscela Vecchina.
NAPOLI I: 21,05 « Dieci minuti con Lebrun » (Trasmissione organizzata per la Ditta Lebrun) - 21,15 Trasmissione organizzata per la Casa Editrice Rispoli.
PALERMO: 21,05-21,20 Programma di canzoni, organizzato per la Ditta Gentile.
ROMA I: 21,05-21,20 « Giochi di società », trasmissione organizzata per l'Officina moderna.
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Altatena della canzone. Cantano: Brenda Giot e Silvano Latini.
- 21,20 RADIORAMA.
FIRENZE: « L'ora di tutti » a cura di Gianni Giannantonio.
- 21,50 Itinerari turistici: « La costiera amalfitana ».
CATANIA - PALERMO: « Calabrone ».
- 22,20 Conversazione.
- 22,30 MUSICISTI ITALIANI DI OGGI E DI IERI - Esecutori: soprano Magda Laszlo; clarinetto Giacomo Gardini; violinista Emilio Berego-Gardini; pianista Armando Renzi.
1. Clementi: Sonate per pianoforte (La Didone abbandonata);
2. Danapiccola: Due liriche di Amorente: a) Canone, b) Variazioni per soprano due clarinetti, viola e pianoforte.
- 23 — Giornale radio. 23,10 Swing '46.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II
Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Trasmissioni locali:
BOLOGNA: Orchestra tipica Casadel.
BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
MILANO I: « Dentro e fuori la cerchia dei navigli ».
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Sestetto ritmico Bianchi.
TORINO I: Musica riprodotta.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 13,45 « Ascoltate questa sera ».
- 13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 — Giornale radio.
- 14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino borsa.
BOLZANO: 14,15-14,45 Valzer sinfonici.
GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,25 14,35 Listino borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Conversazione scientifica - 14,35-14,45 Dischi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica operistica italiana.
ROMA II - NAPOLI II BARI II: « Ombre sul bianco », cronache del cinema a cura di Braccio Agnolletti e « Meriggio musicale ».
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,25 Listino borsa di Torino e di Genova - 14,35-14,45 Dischi.
- 17 — Trasmissioni locali.
BOLOGNA: Album di poesia.
BOLZANO: Il cantuccio dei bambini.
MILANO I: Il microfono curioso.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Programma vario.
TORINO I: Berscia e il suo Quintetto.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 — IL TEATRO DEI RAGAZZI
- 18,30 Vecchie canzoni.
- 18,45 Per la donna.
- 19 — CONCERTO del pianista Nino Rossi.
1. Frescobaldi-Brugnoli: Toccata e fuga in la minore; 2. Scarlatti: Due sonate: a) in la minore, b) in la maggiore; 3. Debussy: a) Bruguère, b) Général Lavine (excentric), c) L'isle joyeuse.
BOLZANO: Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.
- 19,30 Musica da ballo.
PADOVA: 19,30-19,55 La voce dell'Università.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino:
1. Moszkowsky: Danza spagnola n. 4; 2. Brahms: Danza ungherese n. 3; 3. Adano: Danza rumena n. 1; 4. Sinigaglia: Danza piemontese n. 1; 5. Dvorak: Danza slova n. 8; 6. Grieg: Danza norvegese n. 2; 7. Ciaikovsky: Hopak, danza cosacca.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vita e. Cantano: Gioconda Fedeli, Franco Franchi e Franco Demari - 1. Casè: Un lunedì; 2. Strauss-Devilli: Sono innamorata di Vienna; 3. Fucilli: Allegro ritornello; 4. Monticino-Desani: Piccola chiesetta; 5. Festa-Dura: Cade la pioggia; 6. Redi: Così com'è; 7. Vitale-Petruzzella: Piccola Lù; 8. Hollander-Devilli: E' bello ricordare; 9. Tettoni: Sei tu la vita; 10. Bichisio: Telefono occupato; 11. Vitale: Nell'oscurità.
- 21,05

Andrea Chénier

Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi ed interpreti: Maddalena di Coligny, Maria Caniglia; Andrea Chénier, Beniamino Gigli; Carlo Gerard, Gino Bechi; La contessa di Coligny, Giulietta Simonato; Madelon, Vittoria Palombini; La mulatta Bersi, Maria Huder; Roucher, Italo Talo; Fouquier Thénaille, Giuseppe Teddei; Il sancelotto Mathieu, Leone Paci; L'abate e un incredulo, Adolfo Zagonara; Il maestro di casa, Omas e Schmidt, Gino Cortis.
Orchestra del Teatro alla Scala - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritiis - Maestro del coro: Achille Consoli - (Edizione fonografica « La Voce del Padrone »).
Nell'intervallo: Notiziario.

- 23 — Giornale radio. 23,10 Swing '46.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino, 7.40-8. Calendario, 13 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojette, 13.45 Musica per voi, 14.15 Lettura programmi, 14.15 Problemi teatrali, 14.30 L'ultimo bacio e chiusura.
- 17 Musica da camera, 17.30 Tè danzante, 18 La vita, la casa, l'amore, 18.30-18.45 Vecchie canzoni, 20.15 Segnale orario, Notiziario, 20.35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 21.05 Commedia in tre atti, ind. Musica leggera, 23.15 Ultimo notizie in italiano, 23.10 Ultimo notizie in sloveno, 23.20-24 (Chiusura notturna).

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Lettura del programma del giorno, 7.50 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi, 12.30

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.45 Notiziario, 20 Pierre Späer e la sua orchestra, 20.30 Tribuna Parigi, 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Roger Desormière, in occasione del Festival cognacistico di U.N.E.S.C.O. - 1. Stravinsky: Terza sinfonia (prima audizione); 2. Mahler: Seconda sinfonia (prima audizione); 3. Franck: I boschetti di Citer; 4. De Falla: Prima suite da « El capriccio a tre punte »; 23.10 Giochi del Quartetto (radio), 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 Notiziario, 20 Questa sera in Francia, 20.30 Pierre e la sua orchestra, 21 « Questa è la mia "lucerne" », 22.30 Il concerto nella stesa, 23 Notiziario, 23.37 Trasmissione dal Concerto « Le Globe ».

MONTECARLO

- 19.30 Notiziario, 19.40 Concerto interpretato da Joseph Baker e da Fernand, 20 Giochi del Quartetto, 20.35 Stelle del jazz: Red Norvo e Mildred Bailey, 21 « L'Espresso » rivista di Paul Fyfe, con l'Autore, Gaborch, Milano de Cui, André Kibler e Yves Kervon, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17.15 Concerto sinfonico, 19 Notiziario, 19.30 La marcia del giorno, 20.20 Concerto Elma

La mezz'ora del dilettante, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 « L'Orlando furioso », radiodramma (ultimo episodio) 13.48 Voci dell'Isola, 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico, 14.02 Musica sinfonica, 14.20 « La finestra sul mondo », 14.35 Canzoni di successo presentate dall'Orchestra Barzizza, 14.57 « Questa sera ascolterete... », 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.15 Movimento dei porti della Sardegna.

- 19 « L'avventuroso », trasmissione settimanale per i ragazzi, 19.30 Ritmi e melodie, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20.25 Notiziario regionale, 20.30 Celebri operette, selezione, 21 « Corriere di città », 21.30 Quintetto di lusso, 22 « Scrittori stranieri », di Francesco Alziator, 22.10 Concerto operistico diretto dal M° Ugo Farsini (ediz. fonografica), 23 Segnale orario, Giornale radio, 23.10 Orchestra ritmo-sinfonica, 23.27 Lettura del programma di venerdì, 23.30 Bollettino meteorologico e chiusura.

sia da camera con la partecipazione di violonista Arthur Gorenz e del pianista John Wolla, 21.30 Rivista « Iluso », 22 Notiziario, 23 Concerto del pianista Gordon Bryan, 23.45 Rassegna parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 13.45 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving: 1. Rossini: La pazzia ladra, ouverture, 1. arr. J. Gresser; 2. Gwedder Draz, motivo irlandese, 3. J. Strauss: Voci di primavera, 4. de Falla: L'amore magico, suite, 20 Notiziario, 20.15 Musica da ballo, con l'Orchestra Gerardo diretta da Bob Farson, 21.30 Musica da camera, 22 Music-hall, 22.30 Rivista, con Michael Miles e Billy French e la sua banda, 23 Notiziario, 23.10 Una pianoforte Rawica e Landauer, 23.30 Musica ventriloqua con l'Orchestra della rivista diretta da Frank Castell.

TERZO PROGRAMMA

- 10.45 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert con la partecipazione della violinista Guilhermina Suggia e del contralto Violet Branksome: 1. Mussorgsky: Hansel e Gretel, miniature; 2. Ciaikovsky: Variazioni su un tema russo, per violoncello e orchestra; 3. Grieg: Il Principe Knecht; 4. Dargomyzsky: Kazachka; 5. Berlioz: I Troiani, danza degli schiavi; 6. Berlioz: La Caprice, poema sinfonico; 7. Liszt: Dalla collina alla tomba, poema sinfonico; 8. Liszt: Seconda Melodia, variaz. 22.15 « Patrie Dilettanti » « Le mura di Troia », episodio tratto dall'« Iliade ». Musica di Lennox Berkeley.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 0.30 Lo Nottinghamshire musicale, 1.30 Tito Alan Paul, Heinz Clare e George McAlister.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

- (Solo stazione I) 13.15 Voci Rete Azzurra, 13.45 Dischi, 13.50 Voci Rete Azzurra, 14 Voci Rete Rossa, 14.20-14.30 Notiziario, 14.30-15.15 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, destinate all'Africa Settentrionale, 18-19 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, destinate all'Africa Meridionale, (Stazioni I e II) 19.20 Notiziari in lingue estere e musica, 20.10 Dischi, 20.35 Voci Rete Azzurra, 23 Dischi, 23.30 Voci Rete Azzurra, 24 Notiziario.

(Solo stazione II) 0.10-1.20 Notiziari in lingue estere e musica.

ROMA

- 11.30 Voci Rete Rossa, 14.20 Notiziario, 20.35 Voci Rete Rossa, 23.45 Dischi, 24.10 Notiziario.

- 23.5 La famiglia Robinson, 3. Eric Winstone e la sua orchestra, 3.45 Grand Hôtel, 4.15 Orchestra da concerto Gerardo diretta da Robert Farson, 6.30 Musica leggera, 8.15 Musica del mattino, 8.45 Concerto del violonista Michael Spulowsky, 9.15 Musica da camera, 10 Billy Munn e la sua musica, 10.30 Grand Hôtel, 11.30 Musica per chi lavora, 12.15 Orchestra da concerto Gerardo diretta da Robert Farson, 13 Music-hall, 14.30 Musica jazz, 15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, 1. Handel: Ouverture della Musica di Fanciulli di arteficio reali; 2. Butterworth: Un ragazzo dello Shropshire, rapsodia; 3. Liszt: Sinfonia n. 4 in sol, 17.30 Rassegna per voi, 18.15 La famiglia Robinson, 19 Trio, 19.45 Complesso ritmico Billy Mayerl, 20.15 Orchestra da concerto Gerardo diretta da Robert Farson, 21.35 Musica preferita, 22.15 Voci Rete Rossa e la sua orchestra da ballo, 22.45 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con la partecipazione di Frederick Hiddle, viola - 1, Hiddle: Sinfonia n. 95 in do minore (Solomon e 51); 2. Walton: Concerto per viola; 3. Weber: Oberon, ouverture.

OLANDA

HILVERSUM I

- 20.15 Concerto da « Concertgebouw » di Amsterdam, diretto da fu Münch, 22 Duo pianistico André de Ruyt e Jacques Schutte, 23.15 Orchestra da ballo « The Skyminers », con la cantante Anni-ö. Hever, 23.45 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

- 18 Concerto dell'organista Stanley James, 20.05 Musica, canti e declamazione, 21.45 Musica riprodotta, 23 Concerto del pianista Simon Amdur, 23.30 Musica riprodotta.

SVEZIA

- 20.10 Melodie popolari interpretate dall'Orchestra « Tone Kurling », 21 Concerto diretto da Georg Koberger, musica polacca.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 13.15 E. Haller: Rapsodia gotica per pianoforte e orchestra, 18 Notizie per i ragazzi, 18.05 L'ora dei ragazzi, 18.30 Musica da camera; Serenata in la maggiore, per violino, viola e violoncello (esecutori: H. Brunner, H. Blume, A. Nivelt), 18.40 Trasmissione vocale, 19.05 Concerto dell'Orchestra « Menz », 19.25 Comunicazioni, 19.30 Notizie, 19.40 L'ora del tempo, 19.55 Musica allegria seguita da complesso di dati dell'Orchestra di Berna, 20.15 Scene radiofoniche, 21.45 Alcuni dischi di musica da ballo, 22 Notizie, 22.05 Bachmann: Sonata in la maggiore, opera 24 per violino e pianoforte (esecutori: Georg Kulenkamp e Willy Girsberger).

MONTE CENERI

- 19.30 Notiziario, 20 Gioconista, 20.30 Concerto sinfonico diretto da Hans Szwedowski: con la partecipazione del soprano Annette Rijn, dell'arpa Simonne Sporek, e del barista Omar Nuss - Mozart: 1. Il flauto magico, ouverture; 2. Concerto in do maggiore K. V. 299 per flauto, arpa e orchestra; 3. Due arie per soprano e orchestra dall'opera « Le nozze di Figaro »; a) Voi che sapete; b) Non so più cosa son, 1. Sinfonia in sol minore K. V. 550, 22 Notiziario.

SOTTENS

- 19.10 Notiziario, 19.40 « La scena della felicità », fantasia, 20 René Roule: « Due angeli nella vita », film ridotto in quattro episodi (primo episodio), 20.20 Cantata Ethel e Giller, 20.50 Voci della Fantasia e musica dell'Orchestra, 1.30 Fantasia di Jean Cocteau, 2 « Che c'è di vero in ciò », suite di musica pubblica, 22.30 Notiziario, 22.35 « Tra noi... ».



Ma gli altri lavorano per lui

« Io sto bene e non do nulla » dice l'egoista.

Ma per star bene, qualunque sia il suo mestiere o la sua industria o la sua attività, ha bisogno che funzionino le ferrovie (dello Stato), che la posta gli porti regolarmente vaglia e lettere e giornali e la Posta è dello Stato, che i Tribunali (dello Stato) condannino gli infrattori delle leggi (dello Stato) e impongano timore a tutti coloro che vogliono violare la legge. Ha bisogno che i carabinieri (dello Stato) sacrificino la loro vita per liberarlo dal banditismo, che le strade siano senza buche e i ponti siano rifatti, i porti sicuri nelle tempeste e capaci di scaricare migliaia di tonnellate al giorno. Ha bisogno, in altre parole, che tutti gli altri (lo Stato) lavorino per lui. E lui?

Sottoscrivete al

PRESTITO DELLA RICOSTRUZIONE



FRANCOBOLLI

COMPERO vecchie corrispondenze (periodo dal 1850 in poi) a PAGO massimi prezzi

VENDO quanto offerto sul mio listino che invio contro rimborsa di L. 10 (anche in francobolli)

ABBONATEVI A "LA RIVISTA FILATELICA D'ITALIA", LA MIGLIORE DEL GENERE. Abbonamento da oggi a fine 1947: L. 325 - Solo 1947 L. 250 - Un numero saggio L. 30 - La RIVISTA è anche in vendita presso i negozianti filatelici ed i giornalisti. Se sprovvisti rivolgersi direttamente a:

Guido OLIVA - Genova - via Palestro, 6



Il Rasosan lo speciale prodotto per radersi a barba visibile, così efficacemente usato prima della guerra, è ritornato con le sue ottime qualità, in vendita in tutti i migliori negozi del genere. Potrete nuovamente radervi presto e bene, senza alcun dolore. Non più irritazioni, non più arrossamenti! Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS
Inviando L. 5 in francobolli a
Produttori FRABELIA, Rep. R.
FIRENZE

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
- GENOVA II: 8,30-8,35 La rubrica della massaia.
- 11,30 RADIO SCUOLA.
- FIRENZE: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Sinfonia ed ouverture da opere liriche.
- GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 « Questi giovani » - 12,30-12,45 Asterischi.
- 12 - Canzoni. 12,15 Radio Naja.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,51 Listino Borsa di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giol, Ugo Dini e Giorlano Capechi.
- 13,58 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali.
- BARI I: Notiziario.
- CATANIA - PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10 Notiziario.
- FIRENZE: 14 « Teatro », rassegna settimanale - 14,10-14,30 Notiziario e listino borsa di Firenze.
- NAPOLI: 14 « Il giornale della donna » - 14,10 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,05 « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - 14,10 Notiziario.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Quintetto romantico diretto da Renzo Pizzorno.
- 14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,35 CANZONI MODERNE eseguite dall'Orchestra all'italiana, dirette da Leone Gentili, con la partecipazione di Clara Sonia e Antonio Basurto.
- 1. Escobar: Passo di Julio; 2. Filippini: Le stelle cantano; 3. Valente: Addio mia bella Napoli; 4. Abel: Bella madama; 5. Fassino: Quanno; 6. D'Anzi: Mai d'amore; 7. Pacini: Passo per quella via.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta:
- 1. De Martino: Tarentella sorrentina; 2. Schisa: Come era verde la mia valle; 3. Clampo: Girottoni; 4. Mascheroni: Il mio nome è donna; 5. Conti: Mamma Lora; 6. Pasero: Ho licenziato la cameriera.
- GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,35 Notiziario - Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali.
- BARI I: « Dal telefono al microfono » - CATANIA: Concerto del soprano Concettina Maugeri - Al pianoforte: Vittorio Adorno.
- FIRENZE: Concerto del soprano Jolanda Campani e del mezzosoprano Maria Urban Raselli.
- GENOVA II: 17 « Colloqui con 4 libri » - 17,25 Richieste dell'Ufficio Collocamento.
- PALERMO: Il giornale della donna.
- 17,30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 « Capitan Matamoros », radiosettimanale per i bambini.
- 19 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario.
- NAPOLI I: 19 « Terza pagina », onda letteraria a cura di Luigi Compagnone - 19,30 Concerto della pianista Maria Porzio.
- ROMA I: Pianoforte musicale.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Quintetto Millepiedi.
- 19,15 « L'Università per radio ».
- 19,30 CONCERTO del Duo Macarini-Coppola: violinista: Ida Macarini-Coppola; pianista: Gherardo Macarini.
- Brahms: Sonata in re minore, op. 78; a) Vivace ma non troppo, b) Adagio, c) Allegro molto moderato.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- PALERMO: 20,25-20,30 « Per noi, signora » (Trasmissione organizzata per la Ditta Guglielmo Tulli di Palermo).
- 20,35 « PASSEGGIATE SUI FIUMI » (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Bettifoni e Figli di Ancona).
- 20,50 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,20 Frammenti romantici.
- 21,40 Le grandi tappe del cammino umano a cura di Mario Praz.
- « IL CINQUECENTO ».
- 22,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Giocanda Fedeli e Franco Franchi.
- 1. Chiochio: Te lo dice il cuore; 2. Kramer: Sei per sei; 3. Nati: Prime piogge; 4. Ferrini: Senza l'amore; 5. D'Anzi-D'Amico: Non ho più la veste a fiori blu; 6. Bixio: Canto, ma sottovoce; 7. Facchi-Giovannini: Fossette nelle guance; 8. Vecchio-Nocera: Sprint.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno ritrasmesso dal « Gatto Verde » di Milano.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte » - 23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali.
- BOLZANO: Notiziario - TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 « Questi giovani ».
- 12,30 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Musica jazz per violino - BOLZANO: Programma in lingua tedesca - MILANO I: I film della settimana - PADOVA - VENEZIA - VERONA: « Salotto musicale dell'Ottocento », Al pianoforte: Piero Ferraris - TORINO I: Orchestra Musette.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 « Galleria di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 13,15-14 Orchestra diretta da Gino Campese - Canta il tenore Gabriele Vassallo.
- 13,30 Musica varia. 13,45 Ascoltate questa sera.
- 13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino borsa.
- BOLZANO: Dalla mazurca al boogie woogie.
- GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14,35-14,45 Listino di borsa di Genova e Torino.
- MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 La musica dell'aria.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musiche da film.
- ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,15-15,30 « Il fiuto magico », cronache musicali di Gastone Rossi Dorio, e « Meriggio musicale ».
- TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14,35 Listino borsa di Torino e Genova - 14,35-14,45 Dischi.
- 17 - Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Concerto della violinista Letizia Primerano - Al pianoforte: M. Malvesia.
- MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Duo pianistico Scotti-Gastini.
- TORINO I: « Per la donna » - 17,15-17,30 Canzoni.
- 17,30 LA VOCE DI LONDRA. Musica contemporanea britannica.
- 18 - CONCERTO del soprano Laura Alberti - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- 1. Schumann: a) Dedicato, b) Sogno, dalla raccolta « Amor di poeta, op. 48 »; 2. Grieg: Triste est la steppe; 3. Mussorgsky: Tre-paki; 4. Obrador: Corazon porque pasas.
- 18,30 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino:
- 1. Larrieu: Le danzatrice; 2. Marchi: Leggenda del gelosissimo; 3. Le-cocq: I burattini; a) Colombina, b) Arlecchino, c) Cassandra, d) Pierrot; e) Pulcinella, f) Ballo finale; 4. Calzia: Tu per me sei l'incantesimo; 5. Svendsen: Rapsodia norvegese; 6. Pasero-Balsamo: Ricordo; 7. Escobar: Cubana; 8. Kaiman: Aria di Violetta, dall'opera « La violetta di Montmartre »; 9. Campbell: Suite fantasia; a) Danza spagnola, b) Cornamus.
- BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca.
- 19,15 « America d'oggi ».
- 19,30 « IL QUARTO D'ORA BOMPIANI », (Trasmissione organizzata per conto della Casa Editrice Valentino Bompiani).
- PADOVA: 19,30-19,35 La voce dell'Università.
- 19,45 Cronache della ricostruzione.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 Musica leggera per orchestra d'archi.
- 1. Brooks: On the loose; 2. Vidale: Per te... ora e sempre; 3. Pagano: Montagnola; 4. Greppi: Notturno; 5. Ruben Bloom: Non piangere per me; 6. Concina: Glicine.
- BARI I - NAPOLI I - ROMA I: 20,35-21 Fantasia di orchestre americane.
- 21 - Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: Stagione Sinfonica della Radio Italiana:
- Concerto sinfonico**
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista WILHELM BACKHAUS
Parte prima: 1. Vivaldi: Concerto in do maggiore; 2. Beethoven: Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra, op. 39; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondo (Allegro-Presto) (Solista: Wilhelm Backhaus) - Parte seconda: 1. Berg: Suite, dall'opera « Lulu »; a) Inno b) Ostinato c) Variazioni; 2. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24.
Nell'intervallo: Conversazione.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno ritrasmesso dal « Gatto Verde » di Milano.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte » - 23,55-24 Previsioni del tempo.
- MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle isole.

Sicuro rifugio

In nessun periodo della nostra storia finanziaria è stato emesso dallo Stato un titolo, consolidato o redimibile, che abbia goduto tante agevolazioni fiscali quante ne sono state assicurate a quelli del Prestito della Ricostruzione 3,50%, larghissima franchigia fiscale, si badi bene, che riguarda tanto i titoli in se stessi — quali certificati rappresentativi di capitale — quanto gli interessi semestrali assicurati ai portatori.

Titoli ed interessi sono, infatti, esenti:

a) da ogni imposta reale presente e futura; il che esclude la possibilità che il capitale rappresentato da questi titoli — anche se nominativi — ed il valore delle loro cedole possano costituire un cespite patrimoniale tassabile;

b) dalla istituenda imposta straordinaria sul patrimonio, che sarà fortemente progressiva;

c) dalla imposta di successione e da quella sul valore globale delle successioni: due imposte che taglieranno abbastanza seriamente il patrimonio che si trasferisce in eredità;

d) dall'imposta di registro sui trasferimenti a titolo gratuito per atti fra vivi (donazioni) o per la costituzione di dote e di patrimoni famigliari;

e) dall'imposta di manomorta, che grava sugli enti di beneficenza e di assistenza, il cui patrimonio è prevalentemente costituito, per tradizione, da titoli di rendita pubblica.

In sostanza i titoli del Prestito rappresentano il più sicuro rifugio del risparmio che non vuole noie col fisco.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino, 7.40-8 Calendario, 13 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Duke Ellington e la sua orchestra, 13.45 Dal mondo dell'opera, 14.13 Lettura programmi, 14.15 Rubrica cinematografica, 14.30 Listino borsa e chiusura, 17 Tè danzante, 17.30 La voce di Londra: Musica contemporanea britannica, 18 Le capitali del mondo, 18.15 Concerto del violinista Cuch, 20.15 Segnale orario, Notiziario, 20.35 Musica leggera per orchestra d'archi, 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la collaborazione del pianista Guglielmo Backhaus, 23 Ultime notizie in italiano, 23.10 Ultime notizie in sloveno, 23.20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura del programma del giorno, 7.50 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci, 12.30 Orchestra diretta da Beppe Mojetta, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Musica diretta dal M^{re} Vincenzo Giannini, con la partecipazione del soprano Della Cugurullo e del tenore Gustavo Melis, 13.48 Voci dell'Isola, 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.45 Musica da camera contemporanea - 1. B. Trio per oboe, clarinetto e fagotto; 2. Hindemith: Sonata per arpa; 3. Honegger: Trio per pianoforte e violoncello, 19.45 Notiziario, 20 Musica varia, 20.30 Tribuna parigina, 20.50 Concerto della pianista Renee Glanville - Lucie: Napoli, 21 Trasmissione dal Théâtre Antoine - Jean-Paul Sartre: 4 Morte senza sepolcra, in due atti e quattro quadri; 21 La cortigiana rispettata, in un atto e due quadri, 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario, 20 Questa sera in Francia, 20.30 Musica varia, 21 Giorno, 22 Varietà, 23 Notiziario, 23.17 Serata ad Harlem (dischi).

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Musica delle feste, con Elvira Gaudier e Clément Balam, 20 Scherzo sereno, 20.35 Louis Ganne: I saltimbanchi, opera comica in tre atti e quattro quadri, 22.30 Cronache della musica francese: Debussy e Ravel, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Albert Sandier e la sua Orchestra Cantabile, 19 Notiziario, 20 Concerto dell'Albert Hall di Londra, concerto da 8. Cecilia, 21 Varietà, 21.30 «Finestra sull'Europa»: «Italia», 22 Resoconto parlamentare, 23.30 Artisti francesi (dischi), 23.45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13.45 Concerto orchestrale diretto da Reginald Reiman con la partecipazione del tenore Thomas Fuge, 20 Notiziario, 20.15 Musica da ballo con Victor Boucher e la sua orchestra da ballo, 21 Concerto dei veterani: Musica coca interpretata dall'Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Rafael Kahlil, 22 Varietà, 23 Notiziario, 23.10 Varietà, 24 Musica da ballo, con Thoppe d'Amato e la sua orchestra da ballo.

TERZO PROGRAMMA

19.15 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - Gertrude Beato: 1. Preludio; 2. Saffo; 3. Ninnanna di Erich; 4. Variazioni da «Elena», 20.15 James Elgar: Mysterium, 21 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Musica orchestrale in dischi, 2.15 La famiglia Robinson, 2.30 Musica da camera, 3. Concerto degli Esecutori dell'Auditorio diretto da Michael Krein, 3.45 Voci Oliver premoniti, 4.15 Musica preferita, 5.30 Musica

14.02 Nuove canzoni presentate dal pianista Guido Mauri, 14.20 «La finestra sul mondo», 14.35 Varietà, 14.57 «Questa sera ascolterete...», 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.15 Movimento dei porti della Sardegna, 19 Notiziario E.N.A.L., 19.10 Corso di lingua inglese, 19.25 Orchestra Zeme, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20.25 Notiziario regionale, 20.30 Arie per soprano, tenore e baritone, 21 «Il primo amore», un atto di Orio Vergani, Regia di Aldo Accis, 21.35 Corriere letterario, 21.50 Complesso ritmico di Radio Sardegna: cantano Candido Manca e Gianni Sult, 21.30 Canzoni e serenate, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23.10 Orchestra Cirib, 23.27 Lettura del programma di sabato, 23.30 Bollettino meteorologico e chiusura.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13.15 Voci Rete Azzurra, 13.45 Dischi, 13.50 Voci Rete Azzurra, 14 Voci Rete Rossa, 14.20-14.30 Notiziario, 17-18 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, destinate all'Asia e Ungheria, (Stazioni I e II) 19.20 Notiziari in lingue estere e musica, 20.10 Dischi, 20.35 Voci Rete Azzurra, 23 Dischi, 23.10 Voci Rete Azzurra, 23.45 Dischi, 24 Notiziario.

Bell, 7.15 Musica preferita, 7.45 Parata planetaria, 8.15 Musica del mattino, 8.45 Musica di ballo in dischi, 9.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham: 1. Beethoven: La gatta ladra, ouverture; 2. Berlioz: I Troiani, Caccia reale e Tenorale, 3. Schubert: Sinfonia n. 7 in do, 10 Oscar Kahn e la sua banda, con Harry Davis, 10.30 Banda della Marina, 11 Concerto degli esecutori dell'Auditorio di Londra diretto da Michael Krein, 11.30 Musica per chi lavora, 12.15 Orchestra da teatro della BBC, 13 Rista, 14.15 Peter Yocke dirige l'Orchestra da concerto in un programma di sue interpretazioni, 15 Orchestra sinfonica di varietà, 16.20 Musica sinfonica in dischi - 1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 2. Brahms: Concerto in re minore n. 1, 17.30 Marini a terra, 18.15 La famiglia Robinson, 19 Musica preferita, 19.30 Spettacolo di varietà, 20.30 Pat-pourri mariano, 21.30 Concerto del pianista Amsterlin, 22.15 Peter Yocke dirige l'Orchestra da concerto in un programma di sue interpretazioni, 23 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violoncellista Gethyn Wykes, George J. Schubert: Resurrezione, ouverture; 2. Schumann: Concerto in la minore per violoncello e orchestra; 3. Ravel: Il valzer.

OLANDA

HILVERSUM I

18.15 Concerto dell'organista Johan Jong, 21 Musica eclettica (dischi), 21.45 Musica da ballo, 22.15 Musica jazz, 23.15 Concerto sinfonico (dischi).

HILVERSUM II

20.05 Cesta Hermis: Sinel accompagnato dal pianista Jan Odé, 1. Brahms: 4 Variazioni G-minore; 2. Dvořák: 5 Lieder biblici, 21 Concerto dell'Orchestra radiofonica diretta da Henk Spriut, 21 Nuova musica olandese, 23.30 Musica riprodotta.

SVEZIA

19.30 Spettacolo di varietà, 20.50 Concerto sinfonico diretto da Eric Bergsten: musica svedese, 22.30 Concerto della mazzette in dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17 Quartetto di Happerswill, - 1. Mozart: Quartetto in si magg. (K. V. 485); 2. Schumann: Quartetto in la magg. op. 41 n. 3, 18 Musica popolare svizzera (dischi), 18.35 Annuncio agli altri, 18.50 Dischi di musica di Wagner: 1. Rhenz, ouverture; 2. L'olandese volante; 3. Arie di Daland, 4. Arie di Erik, 19.10 Cronache del mondo, 19.25 Comunicazione, 19.30 Notizie, 19.40 L'eco del tempo, 19.55 Concerto orale, 20.25 Rosette radiofonica, 21.15 Musica del compositore svizzero Armen Schibler: 1. Quartetto per archi; 2. Le nozze, cantata, 22 Notizie, ceco di inglese.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario, 20 Giomellato, 20.50 Musica di Emanuel Chabrier eseguita dalla ta-



Wilhelm Backhaus, uno dei colossi del pianismo contemporaneo, suona con l'Orchestra sinfonica di Radio Torino (ore 21 Rete Azzurra) dopo aver suonato con l'Orchestra di Radio Roma.

(Solo stazione I) 0.10-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

(Solo stazione II) 0.10-1.20 Notiziari in lingue estere e musica.

ROMA

11.30 Voci Rete Rossa, 14.20 Notiziario, 20.35 Voci Rete Rossa, 23.45 Dischi, 24-0.10 Notiziario.



Il soprano Gianna Perea Labia, che ha partecipato al concerto di musiche operistiche diretto da Vittorio Gui (Domusnica, ore 21.40 - Rete Rossa).

Orchestra diretta da Leopoldo Caella: 1. Marcia allegro; 2. Aria di balletto; 3. Suite pastorale; 4. Espana, rapodia, 21.30 Morosche, valse e madrigali del '500 - 1. Orlando di Lasso: Chiodichiti; 2. Filippo Azaiolo: Due Villotte del Piero; 3. Come l'agguato lasciato, via via; 4. L'ultima mia si chiama Saperella; 5. Antonius Schindler: Bizzoso madonna; 6. Balthazar Dantoy: Chi la Gagliarda; 7. Adriano Banchieri: Maestranza di villanelle; 8. Oratio Veneti: Tre madrigali; 9. Il buio e dolce cigno; 10. Pastorella graziosella; 11. Tridola, non dormire, 22 Notiziario.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.45 Complesso Tony Bell, 20 Un a giato: 1. Il canale di Borgogna; 2. Camille Hornung, 20.40 E. G. Glock: «Si cerca a scopo eredità», in un atto, 22.15 Jazz 1940; Hazy Osterwald, 22.30 Notiziario, 22.35 «Ascoltando la mente della povera».



CARR077FIIF per MAIATI

Vetturine a motore

per passeggeri

Modelli speciali per

Modelli ed invalidi.

Seggio con vano

Tavoli leggeri

Ditta Angelo Porino - G. Stupnig, 14 - Torino

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo
San Remo - Torino II

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 e dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- GENOVA II: 8.30-8.35 La rubrica delle nascite.
- 11.30 Radio scuola.
- FIRENZE: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Sessanta gatti. Cantano Guido Tallini e Adriano Bagnoli.
- 1. Manetti: Seral mio; 2. Mazzoni: Orione; 3. Rossi-Baldi: Ines-tento in stelle; 4. Redi-Nisa: Notte e di; 5. Balistreri: La sol per chi; 6. Vradetti: La paloma.
- GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Musica ricreatoria. La guida dello spettatore.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- BARI I: « Ciò che più mi piace ».
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.

- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Celebri direttori d'orchestra: Bruno Walter.
- 13.58 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali.
- BARI I: Notiziario.
- CATANIA - PALERMO: 14. Notiziario.
- FIRENZE: 14 « Cinema », rassegna settimanale - 14.10 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 « Rassegna del teatro » di Achille Veres - 14.10 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10 Notiziario.
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Complessi caratteristici Ferrara Festa. Cantano Amadeo Portante e Luciano Valente; 1. Jacobini: Alborada nana; 2. Falvo-Cattaneo: O mare e mergetina; 3. Cioffi di Lario: Canzone core; 4. Festa-Duri: Sono innamorato; 5. Gili: Palermo; 6. Falvo-Pisano: Centocette per fu-rastiere; 7. Lissani: Tango italiano.

- 14.30 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vito.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Piccola Banda diretta da Umberto Tuosi.
- 15.30-15.45 Rassegna dello sport.
- GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.35 Notiziario - Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali.
- BARI I: « Dal nuovo mondo », di Hrand Nazarian.
- CATANIA: Complesso diretto da Giovanni Gioiade.
- FIRENZE: Musica da ballo.
- GENOVA II: 17 La domenica sportiva. Dischi - 17.35 Richieste dell'ufficio collocamento.
- PALERMO: « Voci della città ».
- ROMA I: « L'ascoltatore », microfono.

- 17.30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica da camera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.
- 18.10 Lezioni di lingua inglese.
- 18.30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
- 19 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19.15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario.
- FIRENZE: « Confidenze alla radio ».
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Poche e macchie.
- NAPOLI I: Calendario sportivo.
- ROMA I: « Pianetario musicale ».

- 19.15 « L'Università per Radio ».
- 19.30 Trasmissioni locali: La voce del lavoratore.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: 19.30-19.35 Radio-orchestra diretta da Cesare Gallino; 1. Fischer: La via della lontananza, ouverture; 2. Macari: Notte; 3. Cal: Tarantella; 4. Tosti: Mattinata; 5. Debussy: Cuckoo, dalla suite « L'Angolo del favo-cuoli ».
- 19.50 Attualità sportive.
- 19.55 Estrazioni del Lotto.
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.35 Lettura dantesca: « L'episodio del conte Ugolino » a cura di Attilio Mennigiano.
- 21.55

TRASMISSIONE DI UN'OPERA LIRICA.

Nell'intervallo: Conversazione

Al termine dell'opera: Giornale radio, Estrazioni del Lotto, Indici Musica da ballo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II
Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 e dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.35 Trasmissioni locali.
- BOLZANO: Notiziario. TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- BOLZANO: Giochi musicali (programmi di quesiti e richieste).
- BOLZANO: 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca.
- MILANO I: Complesso Di Ceglie.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
- TORINO I: Vecchia Napoli.

- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.30 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
- 13.45 Ascoltate questa sera.
- 13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio. 14.09 Dischi.
- 14.12 L'ultimo Borsa cotoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- BOLZANO: 14.15 Notiziario - 14.30-14.45 Musica per tutti.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Programma musicale.
- GENOVA II: 14.15-14.25 Notiziario interregionale (ligure-piemontese).
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Notizie sportive - 14.30-14.45 Vecchie canzoni.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Delle note del Conservatorio.
- ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14.15-14.20 « Chi è di scena? », cronache del Teatro drammatico di Silvio D'Amico, e « Meriggio musicale ». Mostra da camera.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.25-14.45 Programma radio.
- 17 - Trasmissioni locali.
- BOLZANO: Medagliati musicali a cura di Nino Corzani. Viti e musiche di Giorgio Nini.
- BOLZANO: Kinderreche (cattuno del bambino, in lingua tedesca).
- MILANO I: Complesso Pentati.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: Concerto del pianista Enrico De Angelis Valentini.
- TORINO I: Complesso Bolzano.

- 17.30 Musica leggera per orchestre d'archi.
- 1. Cahn-Chaflin: Shoo shine boy; 2. Ricci: Primo di dieci addio; 3. Panzuti: Mandolinato a sera; 4. Trombieri: Trombone; 5. Coli: Porter: Non penso che a te; 6. Merano: Studio ritmico; 7. Cioffi: Il tuo vero viso; 8. Grainger: Molla in alla spugna.
- 18 - Orchestra diretta da Ernesto Nicolli.
- 1. Thomas: Ragazzo, ouverture; 2. Fabbri: Quando la notte; 3. Ordi: Serenata; 4. Biondo: Un bacio ed una rosa; 5. Giondi: Arioso unizer, dall'opera « Gullietta e Romeo »; 6. Bussari: Prevedo e dono per arpa; 7. Ches: Bianca ceneria; 8. Autori vari: Fantasia ritmica; 9. Chiara: Canne napoletane; 10. Sordani: Resurrezione.

- 18.45 Per la donna.
- 19 - « Per gli uomini d'affari ».
- BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.35-20 Comunicati.
- 19.05 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dal tenore Costantino Stellakis - Al pianoforte: Alfredo Simonetto.
- 1. Pizzetti: 7 psalms; 2. Simonetto: Tre rime del Inno; 3. Inno; 4. Inno a una fonte in un prato; 5. Il calore ardo passato la pastore; 6. Non credo il suon tanto soave fosse; 7. Rocca: Il febbraio a Santa Francesco, da « Schizzi francescani »; 8. Rocca: Due frate.
- PADOVA: 19.30-19.35 La voce dell'Unità.

- 19.30 Trasmissioni locali: La voce del lavoratore.
- ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 19.30-19.35 Musica da ballo.
- 19.55 Estrazioni del Lotto.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Deppe Moletta.
- 1. Di Manto: Ragazzo; 2. Marletta: Una barca sul fiume; 3. Redi: Braslana; 4. Alstone: Melodia dei giorni perduti; 5. Ghelli: Wilky and sodo; 6. Kramer: Kramer's Boogie.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Autori al pianoforte.

- 20.55

Amanti

Tre atti di MAURICE DONNAY

Personaggi ed interpreti: Vetheuil, Fernando Farese; Bugnoni, Guido De Montreuil; De Sambre, Giuseppe Sabatini; Prumer, Renato Ferrari; Ruser, Gianpiero Rossi; Schlader, Carlo Defini; Gendreau, Carlo Bagnoli; P. setturino, Roberto Bertea; Un domo-afico, Gianni Bortolotto; Claudia Rosen, Kaspera Speranti; Enri-chetta Jumbie, Itala Martini; Susanna Gröna, Tina Mayer; Adèle Sorber, Renata Salvagno; Féliz, Carlo Pini.

Regia di Enzo Ferrieri

- 22.55 C'ub notturno.
- Al termine dell'opera sulla Rete Rossa: Giornale radio, Estrazioni del Lotto, Indici Musica da ballo.

Due vantaggi

Se il progetto della patrimoniale straordinaria, reso noto da qualche giornale, dovesse tradursi in atto, la ricchezza posseduta da ogni cittadino potrebbe essere colpita con aliquote progressive, che vanno dal 10 al 100 per cento. E poiché a costituire il patrimonio tassabile concorrono anche le disponibilità liquide (ossia i biglietti di banca di ogni taglio e i depositi bancari), la via da seguire non è che una: investire detti mezzi liquidi in titoli del prestito della ricostruzione.

Infatti, per precisa disposizione di legge, i titoli del nuovo prestito sono esenti dalla imposta straordinaria sul patrimonio, cosicché il loro ammontare, non venendo computato nell'asse patrimoniale tassabile, non giocherà più nel computo dell'imposta.

Ad esempio, un fizio con 20 milioni di patrimonio, di cui 5 in danaro e depositi bancari, pagherebbe complessivamente per l'imposta 2.150 mila lire, corrispondenti ad una aliquota media del 10,75 per cento del patrimonio. Investendo invece i 5 milioni liquidi in titoli del nuovo prestito, egli verrebbe a pagare per l'imposta 1.450 mila lire soltanto, pari al 9,70 per cento circa del patrimonio netto, conseguendo il duplice vantaggio di esonerare proprio quella quota del patrimonio che è tassata con l'aliquota più alta (nel caso in esame del 14 per cento) e di conseguire un aumento di reddito, dato che il contante non frutta nulla e i depositi bancari sono a un tasso notevolmente inferiore a quello del prestito.

Due vantaggi che scaturiscono da una buona idea.

Due vantaggi del prestito per chi li saprà vedere.

Due vantaggi per il privato cittadino, il quale, con la sua perspicacia, aiuterà lo Stato a sorreggere la moneta.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino, 7.40-8 Calendario, 13 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Musica leggera per orchestra d'archi, 13.45 Notizie sportive, 14 Musica da camera, 14.13 Lettura programmi, 14.15 Rubrica del medico, 14.30 Listino borsa e chiusura.
- 17 Musiche per orchestra, 17.45 La settimana nel mondo, 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 18.30-18.45 Musica leggera, 20.15 Segnale orario, Notiziario, 20.35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojca, 20.55 Trasmissione di un'opera lirica. Nell'intervallo: Ultime notizie in italiano, e ultime notizie in sloveno, 23.20-24 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Lettura del programma del giorno, 7.50 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 «Sul la via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie, 12.30 «La colonna sonora», fantasia di canzoni da film, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Musica operistica, 13.50 La settimana cinematografica, 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico, 14.02 Ritmi e canzoni - Nell'intervallo (14.20): «La finestra sul mondo», 14.57 «Questa sera ascolterete...», 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.15 Movimento dei porti della Sardegna.
- 19 Musica sinfonica e da camera richiesta degli ascoltatori, 19.30 «Di tutto un po'», varietà musicale, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20.25 Notiziario regionale, 20.30 «I ricami sardi», di Carmen Scano, 21 Concerto del Duo Ladetto Bonacini Bus-



Godfrey Kenton è uno dei più brillanti radiocronisti della B.B.C.

sotti-Fraich: «Sonata in la, per violino e pianoforte», 21.30 «Terza pagina», 21.45 Musiche per fisarmonica, 22 Orchestra diretta da Fausto Massa - Nell'intervallo: Varietà, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23.10 Musica leggera, 23.27 Lettura del programma di domenica, 23.30 Bollettino meteorologico e chiusura.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 9-11 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, destinate

ario, 23.10 Sebato sera al Palais, con Jack White e la sua Banda.

TERZO PROGRAMMA

20 James Bridie: «Tobia e l'Angelo», trascrizione drammatica del «Libro di Tobia dell'Apocalisse», 21.30 Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzki - 1. Mozart: Sinfonia n. 36 in do (Linz); 2. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico; 3. William Ror: Sinfonia; 4. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite, 23.30 Elena Gerhardt interpreta: «Die Winterreise» di Schubert.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Parata musicale in dischi, 2.15 La famiglia Robinson 3 Suonerò per voi, 3.45 Musica jazz 5.30 Rivista «Ilma» 6 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Borodin: Sinfonia n. 1, in mi bemolle, 7.15 Billy Mann e la sua musica, 7.45 Parata pianistica in dischi, 8.15 Musica del mattino 8.45 Concerto del violoncellista John Shipborne, 9.15 Parata musicale, 10 Musiche preferite, 10.45 Banda di camomille 11 Trio, 12.15 Club del ritmo, 12.45 «La fiara della melodia»: musica e canzoni per tutti, 13.30 Vie Oliver presentava, 14.30 Orchestra Gerardo diretta da Robert Farnon, 15 Organo da teatro, 16 Echi della pianistica, 17.15 Orchestra di varietà della BBC, 17.45 Musica da ballo in dischi, 18.15 Organo da teatro, 18.30 Orchestra da teatro della BBC, 20.30 Musiche preferite, 21.15 Music-Hall, 22.15 Parata musicale, 23 Sebato sera al Palais.

OLANDA

HILVERSUM I

19 Concerto, Al pianoforte, Cor van Boven, 20.15 Programma vario, 21.45 Orchestra di ballo «The Rambiers» diretta da Theo Uden Maanen, 22.45 Concerto dell'organista Johan Jong, 23.30 Musica da film.

HILVERSUM II

21 «Ma mère l'oye», con la partecipazione dell'Orchestra radiofonica, del coro dell'opera e di solisti, 23 Jaa. Meyer e la sua orchestra, 23.30 Musica riprodotta.

SVEZIA

16 Concerto dell'Orchestra radiofonica di Gothenburg diretto da Sören Eckerberg, con la partecipazione del cantante Richard Larin.

all'Austrasia e Oceania, 13.15 Voci Rete Azzurra, 13.45 Dischi, 13.50 Voci Rete Azzurra, 14 Voci Rete Rossa, 14.20-14.30 Notiziario.

(Stazioni I e II) 19.20 Notiziario in lingue estere e musica, 20.10 Dischi, 20.35 Voci Rete Azzurra, 23 Dischi, 23.10 Voci Rete Azzurra, 24 Notiziario.

(Solo stazione II) 0.10-1.20 Notiziario in lingue estere e musica.

ROMA

11.30 Voci Rete Rossa, 14.20 Notiziario, 20.35 Voci Rete Rossa, 23 Dischi, 23.15 Voci Rete Rossa, 24-0.10 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 L'era del ragazzi, 18.20 Trasmissione dedicata ai giovani: la Haffner-Sinfonia di Mozart illustrata da E. Müller, 19 Balli chiesi di Zurigo, 19.15 Dischi di musica per flauto, 1. Moyse: Scherzetto per flauto; 2. Goossens: Semplice confusione, per oboe; 3. Le fibre: Confessione e divertimento su una aria popolare per clarinetto; 4. Oubradous: Relativo e allegro per fagotto, 19.25 Concerti-musoni, 19.30 Notizie, 19.40 La settimana, 20 Trasmissione dal Teatro di Basilea, 21 Concerto della radioorchestra diretta da H. Scherchen, 22 Notizie.

MONTE CERERI

19.30 Notiziario, 20 Gioielleria, 20.10 «François Villon» Sinfonia radiofonica di Giovanni Bonalumi, 20.40 Giordano: «Fedora» Selezione fotografica dell'opera, 21.40 Concerto del pianista Walter Lang: Brahms: 16 valzer op. 39, 22 Notiziario.

SOTTENS

14 Racine: «Borealis», commedia, 16.15 Concerto per la gioventù diretta da Ernest Ansermet, - Ravi: Dufay e Cioe, 18.15 Club dei giovani amici di Radio Losanna, 19.15 Notiziario, 20 Fantasia di Jack Rollan, 20.50 Giochi radiofonici, 21.15 Varietà, 21.40 Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Desmarin, 22.30 Notiziario, 22.35 Sinfonia-arcade.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali, Francoparis, Ratenzi, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R S gratuito - Soc. Immo Mobili Eterni Vascelli - Canara

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario, 20.06 A Montmartre la sera, 20.30 Théâtre parigien, 20.50 La canzone di tutti, 21.45 Sinfonia d'archi, 23.45 Notiziario, 24 Disc-Jockey del Jazz Club Français.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario, 20 Questa sera in Francia, 20.35 Operetta, 22.30 Trasmissione per i collezionisti di dischi, 23 Notiziario, 23.15 Il mercato di solito, 23.30 Cielo della sinfonia (dischi), 24 Trasmissione dal cabaret «Le Club Mollé».

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Canzoni importate da Roland Gerbeau e Assia de Bono, 20 Ricordi che esistono, con Nadia Dauty e Lucien Dalmas, 20.35 Marcelle Bertin: «Lo strappare meraviglioso di Toulous Loubat», racconto negro, 21.30 Yves Montand, 21.45 Questa sera brillano il saler, 22 Musica da ballo, con Raymond Vranckoff, Ling Cole, Camero, Pearl Bailey e Jimmy Linerford, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves con la partecipazione del violinista Max Rostal: 1. Mendelssohn: Concerto per violino, 2. Ravi: Pavana per un'infanta defunta, 3. Sibelius: Karelia, suite, 19 Notiziario, 19.30 Questa sera in città, 20 Musica da ballo d'altri tempi esposta dall'Orchestra Harry Davidson, 20.45 La settimana a Westminster, 21 Music-Hall, 22 Notiziario, 22.20 Clemence Dane: «Granito», tragedia in 4 atti, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13.45 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Berlioz: Balthazar e Benedetta, ouverture; 2. Purcell-Holst: Il reo perdono distolto, suite per archi; 3. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite, 20 Notiziario, 20.30 Musiche preferite: «Bing e Sings», 21.30 Diversimenti musicali, con l'Orchestra George Melachrino, Paula Greco, Olga Guyone, Denny Varglio e Noel Johnson, 23 Notiziario.

COLPI D'OBBIETTIVO

Molti lettori ci chiedono informazioni e notizie in merito alla situazione radiofonica nei vari paesi del mondo, dopo gli anni di forzato isolamento che hanno tenuto lontana l'Italia da una approfondita conoscenza delle cose altrui.

Già qualche cenno abbiamo dato in precedenti numeri sulla radio in Francia e in Inghilterra. Ci proponiamo ora di completare, volta per volta, un panorama della situazione radiofonica nei singoli paesi, illustrando di ciascuno, in brevi note, le condizioni attuali e i prevedibili sviluppi, sulla scorta anche dei dati contenuti nel bollettino mensile dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione. Ciò potrà contribuire — oltre tutto — a dare ai nostri lettori interessati termini di confronto sulla situazione radiofonica italiana.

LA RADIODIFFUSIONE IN SVEZIA nel 1945

Il 1° gennaio 1945 la Radio svedese celebrò il suo ventesimo anniversario. Dopo quella data l'attività nel campo delle trasmissioni fu più che mai intensa e raggiunse — in funzione degli avvenimenti che seguirono — un clima che, per un paese appartato e pacifico qual è la Svezia può ben essere definito di inconsueta portata storica. Infatti, da quando la Stazione di Amburgo annunciò, il 1° maggio 1945, la notizia della morte di Hitler, la Svezia seguì ora per ora, attraverso le diffusioni della Radio, il drammatico svolgersi degli avvenimenti. Nel corso di quelle giornate la Radio svedese svolse la sua attività su parecchi fronti e provvide a numerose radiocronache da tutti i paesi, improvvisando i programmi secondo lo sviluppo della situazione. Il punto culminante di questa attività radiofonica fu raggiunto il 7 maggio: quel giorno il re Gustavo parlò al microfono a Drottningholm. Il 9 maggio vennero diffuse le salve vittoriose dell'artiglieria sovietica dalla piazza Rossa di Mosca e il discorso del maresciallo Stalin.

I servizi di attualità della Radio svedese furono favoriti in gran parte dall'attività del centro d'ascolto. Le comunicazioni telefoniche tra i paesi nordici furono infatti

utilizzate, fin dall'inizio del 1945, per fini radiofonici e la collaborazione delle Radio nordiche si sviluppò considerevolmente dal 7 maggio in poi, attraverso personali contatti fra i dirigenti e intense attività di scambio.

La composizione dei programmi, durante tutto l'anno 1945, ebbe carattere quasi interamente internazionale; vennero introdotte regolari trasmissioni su problemi attuali e cronisti svedesi effettuarono numerosi viaggi all'estero, particolarmente nel Nord. La capitolazione tedesca a Copenaghen e a Oslo, le vicende dell'ultimo atto della guerra e del periodo successivo in Danimarca, Norvegia e Finlandia, vennero descritte dettagliatamente; inviati speciali curarono radiocronache e registrazioni di tutti gli avvenimenti di maggiore importanza. Molte furono le trasmissioni per l'estero e proseguirono contemporaneamente le ritrasmissioni periodiche su soggetti d'attualità da Londra, Parigi e New York. Vennero aggiunte inoltre radiocronache speciali dall'America Latina, dagli Stati Uniti, dal Canada, da Roma, Praga, Berlino, Berna, Bruxelles, Varsavia, dal Cairo e da Norimberga.

Nel campo musicale, secondo le linee direttive già fissate nel passato, fu proseguita la collaborazione con le orchestre sovvenzionate dallo Stato ed opportunamente riorganizzate. Tra i direttori d'orchestra stranieri invitati alla Radio svedese, ricordiamo Issay Dobrowen, i finlandesi Ole Ed-

gren e Nils Erik Fougstedt, il norvegese Huga Kramm, il danese Erik Tuxen, il francese D. E. Inghelbrecht. Numerose composizioni di autori svedesi ebbero alla radio la loro prima esecuzione, particolarmente quelle di Erland von Koch e Dag Wren. Inoltre, chiaro segno della collaborazione tra i paesi nordici anche sul terreno musicale, il programma della stagione autunnale fu dedicato a Sibelius, il grande musicista finlandese, che l'8 dicembre festeggiava l'ottantesimo compleanno.

Intensa l'attività del teatro radiofonico e aperta anche alle novità straniere di maggiore interesse; furono infatti messe in onda, tra l'altro, numerose commedie francesi scritte nel periodo dell'occupazione; notevoli tra esse quelle di Jules Romains e Gabriel Marcel. In più vennero diffusi lavori di eccezionale livello artistico: basterebbe citare i nomi di Sofocle, Maxwell Anderson, van Ek, Goerges Théotides.

Numerose le composizioni di varietà, bozzetti e riviste; le conversazioni sui più vari argomenti, dall'agricoltura all'arte militare, i corsi di lingue e le trasmissioni dedicate alla scuola; i programmi per gli svedesi all'estero, tra i quali le rubriche periodiche «Lettere d'America» e «Lettere di Svezia», create e diffuse su onde corte con risultati eccellenti. Ricordiamo infine che nel 1945 parlarono alla Radio svedese rappresentanti delle organizzazioni radiofoniche americane, inglesi e canadesi, e che delle stazioni svedesi fecero uso, per alcune radiocronache speciali, radiocronisti francesi e cecoslovacchi.

A chiusura di questo breve panorama dell'attività radiofonica svedese nel 1945 aggiungiamo che il Comitato della radio ha presentato al ministro delle comunicazioni un progetto relativo alla costruzione della nuova casa per la radio a Stoccolma e che la proposta è stata approvata dal Parlamento.

E' previsto inoltre l'impianto di nuove stazioni a onde corte che completeranno la rete svedese in atto e consentiranno un ulteriore ampliamento di attività. S. M.

La guerra, con le sue distruzioni, non ha risparmiato neppure le chiese. Templi rovinati sotto i bombardamenti, modeste chiese di campagna fatte bersaglio ai tiri delle artiglierie o coinvolte nell'onda devastatrice delle fiamme, sono migliaia nel desolato panorama dell'Europa di oggi e faticosa appare l'opera di ricostruzione. Ma anche là dove la ricostruzione è stata più rapida, un problema si è spesso imposto per la difficoltà della sua soluzione: quello dell'organo. Una chiesa senza organo è quasi come un corpo senza voce. Ma le difficoltà di approvvigionamento degli organi sono oggi pressoché insormontabili, sia perché, trattandosi di strumenti costruiti da artigiani, essi non vengono fabbricati in serie e la potenzialità di produzione è quindi assai limitata, sia perché il loro prezzo è necessariamente altissimo e l'impianto comporta rilevanti spese di trasporto, di installazione e anche problemi di spazio che non è sempre agevole risolvere. Ne deriva che ben poche chiese potrebbero affrontare la spesa e che, d'altra parte, ove si volesse uno strumento più economico, esso risulterebbe del tutto inadeguato alla sua funzione e di precaria durata.

In tali circostanze le conquiste della scienza nel campo delle applicazioni della radio non potevano non venire incontro alle difficoltà del problema additando una soluzione economica, pratica, facilmente attuabile e permanentemente soddisfacente dal punto di vista liturgico e artistico. La soluzione ha trovato corpo infatti nel nuovo organo elettrofonico Hammond, che appartiene alla categoria degli strumenti a suono sostenuto con generatori meccanico-elettrici rotanti a rilevamento induttivo.

L'elemento fondamentale di questo apparecchio è formato da 91 alternatori elementari calati su uno stesso albero ruotante a velocità uniforme a mezzo di un motore sincrono. Ognuno di questi alternatori è formato da una ruota fonica in ferro dolce con denti di speciale profilo, in numero diverso secondo la nota da generare, che ruotando di fronte ad un magnete permanente munito di un avvolgimento vi genera una corrente sinusoidale corrispondente ad una nota pura.

L'ORGANO ELETTROFONICO

Ammonition

La tensione fornita da ogni singolo generatore è dell'ordine di 0,1 Volts, viene applicata ad un circuito risonante tipo serie, accordato sulla frequenza corrispondente. Ne consegue così un filtraggio che riduce il valore del residuo di armoniche a non più del 2%; i circuiti filtro mancano per le frequenze basse.

Barre collettrici raccolgono e convogliano ad un trasformatore collettore tutte le fondamentali e le armoniche nel numero e nella quantità desiderata regolabile sia a mezzo dei «piston» preordinati, sia dei tiranti regolatori di armoniche; questi ultimi possono essere regolati anche durante l'esecuzione.

La fusione di una nota fondamentale con le sue sub-armoniche e armoniche opportunamente dosate (che nel caso presente possono essere 8) dà la possibilità di riprodurre il timbro di tutti gli strumenti musicali esistenti. Il numero delle combinazioni è quasi infinito, tanto che un piccolo apparecchio ha dato la possibilità di effettuare 253.000.000 di combinazioni diverse.

Il secondario del trasformatore collettore dove compiono nella quantità e nel numero desiderati tutte le note suonate e le loro armoniche, viene collegato all'ingresso di un preamplificatore attraverso due attenuatori uno dei quali, includibile a volontà, è comandato dal motore sincrono e serve a dare l'effetto del «tremolo», l'altro è comandato dal pedale dell'«espressione» e regola l'intensità di suono emessa dagli altoparlanti.

I riproduttori acustici sono formati da «mobili» del suono a componenti ciascuno due altoparlanti posti a 90° ed un amplificatore della potenza di circa 20 W. In generale i mobili del suono sono due, ma il loro numero può essere aumentato a volontà secondo le esigenze

acustiche dell'ambiente. Effetti acustici speciali si possono ottenere a mezzo del comando «cero» che è ottenuto da una serie di ruote foniche che generano per ogni nota due frequenze leggermente diverse fra di loro. Per piccole variazioni di frequenza sulla rete di alimentazione che si ripercuotono sul numero dei giri del motore sincrono, non si nota normalmente nessuna sintonia, essendo tutti i generatori di nota calati sullo stesso albero. Nei casi di esecuzioni con orchestra in cui è necessaria una perfetta stabilità al «corista» un apposito generatore a tubi termionici, in cui la frequenza è stabilizzata da un diapason, serve ad alimentare i motori sincroni.

Oltre alle caratteristiche riferite, la trasportabilità, la prontezza di risposta, di installazione non occorrendo opere murarie, e l'assoluta stabilità nell'accordatura, fanno di questo organo un'apparecchiatura ideale.

MARCHESINI



«...soprattutto niente fumare! Prendete il Trattamento ATABAGICO che in 4 giorni vi disinfoccherà l'organismo liberandovi dal bisogno delle sigarette. Trovate l'ATABAGICO in ogni Farmacia. Per consigli e informazioni scrivere a SPENSA-ATABAGICO - FIRENZE»

CURIOSITÀ

Se Carlo Porta ritornasse nella sua Milano, e facesse una capatina in quel Verziere ove trovò, per la sua poesia, gli accenti più pittoreschi e il timbro più significativo della lingua vernacola, e facesse una capatina in quei punti che se ne sono andati da un pezzo e che non si magistratamente fermati in «La Ninetta del Verze», rimarrebbe perplesso per i mutamenti che la zona ha subito, per causa del piccolo implanabile del piano regolatore e per le bombe degli aerei.

Molte case secolari sono scomparse. Pure, è stata risparmiata alle minacce del piano regolatore e all'orrore delle distruzioni, una casa, fra le poche; quella segnata col numero 18 che, per oltre 2 anni, ospitò Amilcare Ponchielli.

La celebrità aveva già toccato la fronte del grande musicista quando andò ad abitare in via Verziere 18; ed il Maestro l'aveva scelta perché, nominato professore al Conservatorio nel 1880, si trovava vicino alla sua «scuola», dove insegnava alta composizione.

Era giunto a Milano nel '60, direttore di una modesta stagione d'opera al «Carcano», prima di diventare capo delle bande di Cremona e di Piacenza. Poi se ne andò. Fece ritorno tre anni dopo per cercare di varare la sua prima opera, oggi dimenticata; la testa in billore nei pensieri, le preoccupazioni, la fantasia e l'anima rigurgitanti di ondate di melodia, mentre transitava sui bastioni di porta Vittoria, non avrebbe anche per quella sua caratteristica distrazione (che erano privi di riparo; e, per la poca illuminazione serale, precipitò nel «Redefossi». L'indomani, i giornali (ah, quei cronisti!) recavano la notizia che un «ubriaco...», tal Ponchielli non meglio identificato, era caduto dai bastioni ed era stato portato all'ospedale in condizioni gravi. Il violinista Rampazzini, presso il quale Ponchielli aveva preso ospitalità, fece rettificare la notizia. Non lo avesse mai fatto! I cronisti (ah, quei cronisti!) esagerarono doppiamente. Ponchielli novellissimo, o quasi, divenne «un illustre maestro che

si era ferito tanto gravemente da doversi temere per la sua vita...».

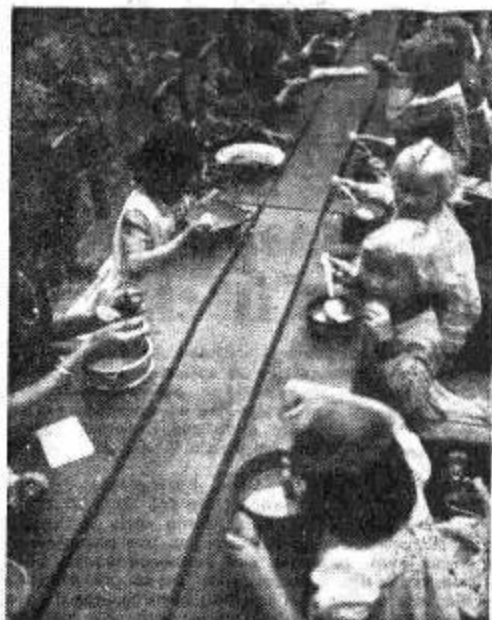
Tuttavia la casa di via Verziere 18 rimase famosa perché Ponchielli vi compose l'ultima sua opera: quella «Marion Delorme», tratta dal romanzo di Victor Hugo che, andato in scena il 14 febbraio dell'85 alla Scala con Tamagno e la Pantaleoni, ebbe un ottimo successo. La critica invece, ne disse peggio che poté ed egli ne soffrì terribilmente; raccontò il maestro Tebaldini che lo vide piangere alla lettura dei resoconti che il giorno dopo ne diedero i giornali.

L'anno dopo a soli 50 anni, per una fatalità crudele ed implacabile, Ponchielli moriva: a Piacenza, insistentemente chiamato dal pubblico delirante per una stupenda edizione di «Gioconda», era corso in teatro accaldandosi, e colpito da una polmonite galoppante tramulata in attacco tubercolare fulmineo, in sette giorni si spense.

Tutta Milano passò dalla sua casa per chiedere sue notizie e un raccoglitore d'autografi conservò ancora i biglietti di Verdi, di Boito, di Faccio e di altri illustri, che lo avevano amato per il suo genio e anche per la sua rarezza. Di lui fu scritto che «le sue mani non avevano artigli: erano fatte per la stretta amichevole; con tutti, per tutti (C)».

Il cromatismo, secondo le pazienti ricerche del noto scienziato Bertholf, è molto sentito dall'ape. In una stanza oscura egli pose l'industria imenottero, entro una scatola di vetro, facendovi cadere due pallidi raggi: giallo e turchino. L'ape cercava sempre la libertà seguendo il giallo, al pari di tutte le successive prigioniere. Altri ingegnosi esperimenti hanno dimostrato che gli occhi dell'ape, composti di ben cinquemila lenti, percepiscono tutti i colori che sono distinti dall'occhio umano; e che i fiori attirano l'ape con la potente suggestione delle tinte, oltre che con l'odore, che si sa essere molto sentito dal meraviglioso insetto. (S).

La longevità di alcune specie di alberi è cosa nota a tutti. Vi sono però anche dei fiori alpini che durano in vita parecchi anni, conservando la loro freschezza, il loro profumo e il loro colore. Fra essi, particolarmente longeva è la violetta alpina, che spesso riesce a conservarsi in vita per un periodo superiore ai 50 anni (edab).



Volete che i vostri figli abbiano una vita migliore?

Lo scopo dei sacrifici che tu, padre, e tu, madre, compite ogni giorno, sono i vostri figli.

E' per loro che vi togliete il pane di bocca; è per dar loro un paio di scarpe nuove che rinunciate a rinnovare le vostre; è per loro infine che voi risparmiate ogni giorno quel po' che potete.

Questo denaro, molto o poco che sia, non tenetelo chiuso nel cassetto. Non gioverebbe né a voi né ai vostri figli. Il seme fruttifica solo nelle zolle.

Il vero modo per far fruttificare i vostri risparmi è quello di prestarli allo Stato che ve li chiede, e di sottoscrivere al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE



Nessuno può garantire il Vostro risparmio più dello Stato.

Nessuna vita migliore potete sperare per i vostri figli se la nostra Patria non salva sé stessa.



Sottoscrivete al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE

CONCORSO EGBI

ELENCO DEI NUMERI ESTRATTI IN DATA 31 OTTOBRE 1946 alla presenza del Cav. Damiani, funzionario dell'Intendenza di Finanza di Milano e del Notaio Nicolò Liveri

Primo Premio L. 500.000 - Serie A N. 145573

PREMI DI CONSOLAZIONE DA L. 2000 CIASCUNO

Serie A - N.	Serie A - N.	Serie A - N.	Serie A - N.
182046	161002	185698	145568
100056	185864	145597	187574
40228	185844	182583	40188
93439	191281	182117	174720
27846	185845	187545	182177
161001	145578	182588	106159
177054	93432	171900	174746
128356	00608	187749	177289
177284	145579	195683	187687
174618	27829	00241	00606
152014	174711	60203	40159
07378	40160	113345	27789
172588	182545	189952	00287
188929	152015	177055	174763
172583	187062	113385	162530
06110	07425	63981	60202
60201	162581	173068	91004
187353	174778	191282	128546
89088	193370	162533	187385
113346	172600	106162	160096
00708	145584	74665	182589
160087	153253	187544	187332
145575	07415	60206	185843
173058	195684	172556	145586
93433	177023	174707	128340

AVVERTENZA: I biglietti vincenti devono essere presentati o fatti pervenire, a rischio del possessore, al Notaio Nicolò Liveri, via Corbuzio 2, Milano. Cadrà in prescrizione la cartella non pervenuta entro 60 giorni dalla data dell'estrazione.

MOBILIFICIO FOGGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

A Cannes c'è stato anche il cinema

Alcuni tra i primi « films » della nuova stagione, che cominciano ad apparire sugli schermi delle nostre città, portano già una marca di nuovo onore: « premiato », o « segnalato » a Cannes. Sicuro. Perché a taluno è forse sfuggito che anche Cannes ha avuto il suo Festival cinematografico.

« Cannes songe toujours à remplacer Venise: così scrivevano i francesi sin dal 1939; gli schermi del Lido e del San Marco sono influenzati dalla politica, non riconoscono, con pubblico solenne voto, le opere che testimoniano un reale progresso del cinema come linguaggio artistico, ma solo quelle che servono come mezzo di propaganda nazifascista. Scuse vere, ma comode. Ergo: Venezia deve morire; la rimpiazzerà Cannes. E nella cittadina azzurra ecco nascere il primo « Festival International du Film ».

Molti films lungometraggi a soggetto o documentari e « shorts », in tutto oltre duecento; proiezioni dalle quindici alle due, e spesso dalle dieci del mattino alle due e mezzo del giorno dopo.

«enti le nazioni partecipanti: America, Russia, Inghilterra, Francia, Argentina, Belgio, Canada, Danimarca, Messico, Italia, Norvegia, Olanda, Polonia, Portogallo, Svizzera, Cecoslovacchia, Romania, Svezia, Lussemburgo ed Egitto. Ma l'Italia non doveva partecipare al Festival, e per di più con films sulla resistenza: ha perduto la guerra: così afferma alla radio il delegato olandese. L'America ci difende. La Cecoslovacchia, alla quale è stato posto il veto di andare a Venezia, si chiude in un malizioso silenzio.

Il cinema comunque passa in secondo piano: un Festival è sempre un « week-end », una stagione balneare fine settembre. Un mare calmo e tepido, alberghi lussuosi e provvisti di ogni conforto accolgono i duecento ospiti d'onore, la giuria e i critici accreditati. Con la riduzione del cinquanta per cento o a gratis al Martinez, e al Carlton, al Suisse, al Miramar, al Gran Hôtel sul lungomare ombreggiato dalle palme: i meno fortunati al Victoria sulla Rue d'Antibes, o al Gallia, in collina, sul boulevard de Montfaucon, vicino alla funicolare, un monumentale albergo dai lunghissimi corridoi deserti che attendono la stagione invernale per animarsi, e le stanze gialle, ora verdi, nei ricchi giardini.

I colleghi italiani mangiano da Roman; io da Ali Baba: un piccolo « restaurant » orientale dove Jean prepara il « menu » in una microscopica cucina. E' con me Paolo, il figlio dello scomparso editore Gobetti. Spesso si diserta; i rinfreschi, i « déjeuners », i « cocktails » si susseguono con lo stesso ritmo accelerato dei films, e molte volte si sovrappongono. Ricevimenti inaugurati al Grand Hôtel, nei giardini decorati da Jean Gabriel Domergue, « direttore artistico » del Festival. Poi primo spettacolo: lo schermo è lungo mille metri. Titolo del film: Bataille de Fleurs, interpreti i carri folcloristici delle nazioni partecipanti alla Mostra Ancora technicolor coi fuochi di artificificio. Paul Léon, in sostituzione del ministro Varenne, dichiara aperto il Festival. Parla il sindaco Picaut. Gli applausi più convinti sono per Grace Moore. Dopo le melodie e i discorsi, tutti intorno a buffets. Le orchestre suonano. I delegati ballano. « Cocktails » della Delegazione inglese al Carlton. L'ammiraglio Jozan scende dalla portaerei Colossus, saluta Duff Cooper, ambasciatore d'Inghilterra a Parigi, e lascia la mano alla signora Bidault presidentessa onoraria del Festival. Le melodie cessano al Casinò municipale, sede degli spettacoli cinematografici: tuonano i cannoni sulla colonna sonora di Berlino, documentario di Raizman, quello de La terra ha

sete. La pellicola si spezza quattro volte; i russi protestano: scuse da mademoiselle Héllisse, segretaria generale del Festival. Il giorno dopo altre scuse: conferenza stampa tenuta dall'operatore di cabina. Il film viene nuovamente proiettato e i russi offrono un grande « déjeuner » al Martinez: per l'occasione l'America cede le armi: lo spettacolo serale di Gaslight viene rimandato. Invece di lumi a gas, di mariti che spingono le mogli alla pazzia per la regia di Cukor, « vodka », caviale ed altre specialità sovietiche. Spese: tre milioni di franchi. L'abito da sera è obbligatorio.

Più parchi i messicani al Palm Beach. Cantinflas — grande attore sconosciuto, poeta dello schermo come Charlot: così almeno riferiscono i manifesti murali — eseguisce una danza indigena in variopinto costume nazionale. Il delegato Karol, amico dell'Italia, espone le nostre bandiere; le prime che vediamo a Cannes, dove quelle delle altre nazioni non difettano. Tutti dimenticano Maria Candelaria con Dolores del Rio, che non canta più nei Wonder Bars: ha lasciato i costumi di Madama du Barry per quelli modesti di una fiorata messicana: muore lapidata: regia di Fernandez, ammirata da molti, non da tutti. Altri ricevimenti: al Colossus, al Drap D'or, dove troviamo Auriant che annuncia l'uscita de La Revue du Cinéma, molte patate fritte e l'immane spumante.

Numerose anche le gite: a Nizza, alle isole Lérins, a Grasse, città dei profumi. A Juan-les-Pins c'è Von Stroheim, non più rigido ufficiale austriaco, ma con femmine folli svestitissime. Sta girando un film. Dalle gite si arriva al Casinò Municipale sempre in ritardo. Squisita gentilezza di mademoiselle Héllisse: le proiezioni iniziano quando i critici e i delegati entrano in sala. Il pubblico pagante non conta, può attendere delle ore: importa la stampa: che deve dire bene di Cannes e magari anche di Patrie: fulgida lezione di storia partigiana: i « maquis » hanno tradizioni millenarie, sono nati nelle Fiandre nel XV secolo, con l'invasione delle truppe spagnole, col principe d'Orange. La kermesse eroica è un film irriverente. Il poeta Daquin dà una lezione al mestierante Feyder, che ha scritto con la moglie (Françoise Rosay) Le cinéma, notre métier. Oltre trenta « esperti » hanno selezionato films francesi da proiettare a Cannes; dopo molteplici discussioni Parique è stato bocciato e inviato a Venezia. Farrebique (uno dei più semplici films realizzati negli ultimi dieci anni) si deve accontentare di un cinema periferico; anche l'ultima opera di Duvivier, che con tutti i suoi difetti è certo migliore di Un revenant e di Patrie, viene presentata in visione privata: « prima mondiale », avvertono gli inviti. I francesi dimenticano che è stato premiato a Venezia: casta smemoratezza anche quella di Paris Cinéma, che in data 17 settembre riferisce: « La Biennale de Venise est supprimée ». Della smemoratezza approfitta l'America che presenta alcuni films apparsi al San Marco di Venezia: Wonder man, ad esempio, e Hitler lives.

Una brutta figura fa l'Inghilterra con Cesare e Cleopatra, notificato a Venezia e poi ritirato: De Mille è più bravo di Pascal: la storia di Roma diventa satira. Shao non è contento: così il produttore Manenti che condanna gli sciucchi di De Sica — soli che possono, con Roma, città aperta, degnamente rappresentare il nostro cinema all'estero — ed assolve i suoi Amanti fuggitivi. Pascal e Manenti si consolano: sono in buona compagnia di Cocteau, regista e sceneggiatore de La Bella e la bestia. Gli applausi comunque non mancano. Il pubblico di Cannes applaude sempre: tutti e tutto: l'anziano Terra bassa, la donna serpente di Saluto a Mosca, Al Jolson di Gilda, la rana che si tramuta in donna

ne il fiore di pietra, le entrate e le uscite degli attori, le battute del dialogo, come al teatro e al varietà.

Il Festival chiude con Glinka, ma in verità col « déjeuner » che i francesi offrono al Casinò estivo e col ricevimento al Martinez di Bidault e signora. Imperano la politica e Michèle Morgan, già ammirata alla « soirée » di eleganza al Palm Beach. L'immortale Madeleine Sologne ha la testa più insaccata del solito. Con lei sono Datto, Jean Pierre Aumont e Maria Montez. I grandi divi americani sono assenti. E i giornalisti e i delegati preferiscono i ricevimenti alle proiezioni dei films: così riferisce lo stesso Espoir: Venezia è più seria.

E quando leggiamo, « premiato a Cannes », penseremo a inflessibili, arcigne giurie, se non ci vincesse il ricordo del mare e del sole sulla Côte d'Azur, o quella del « déjeuner » elevato a cerimonia di chiusura.

G. ARISTARCO



Un rimedio speciale per le mani ruvide e arrossate...

Il Kaloderma-Gelée — preparato con particolare processo — è un rimedio speciale per la cura delle mani. Esso impedisce con sicurezza che diventino rosse e ruvide per quanto aspro sia il lavoro a cui dovete assoggettarle nel governo della casa o nella professione, o rigido il clima a cui dovete esporle. Esso mantiene le vostre mani delicate e giovanili e, se fossero già con la pelle irritata, ridona loro, in una sola notte, una fine, delicata morbidezza. Kaloderma-Gelée ha un'efficacia di gran lunga superiore a qualunque altro rimedio. Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

KALODERMA
Gelée
IL PREPARATO SPECIFICICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE!